



ЛИГАЛАЗ
ДЖИМ АВИНЬОН
NITZER EBB

Модное
мракобесие
гадание
на биг-маке

● К'КУЛЬТ



Все условия для общения

Тариф «Хочу сказать»



Скидка 90% после нескольких минут разговоров в день*

Подробности

☎ 06 06



Билайн™

живи на яркой стороне

№8(52), АВГУСТ 2006

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовых коммуникаций ПИ # 77-11300 от 30 ноября 2001 г.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор / Издатель

Алексей Плешанов, pleshanov@gameland.ru

Заместитель главного редактора

Станислав Акимов, akimov@gameland.ru

Арт-директор

Денис Ландин, landin@gameland.ru

Дизайнер

Алексей Пушкарев, pushkarev@gameland.ru

Главный художник

Мария Румянцева, masharu@bk.ru

Спортивный редактор

Наталья Полетаева, poletaeva@gameland.ru

Фэшн-редактор

Ян Мирошниченко, miroshnichenko@gameland.ru

Музыкальный редактор

Антон Ремез, bozner@yandex.ru

Литературный редактор

Евгения Беляя, evgeniyabelaya@gmail.com

Обложка

Фотограф: Евгений Гурко

Модель: Ольга Либец (Агентство H20)

РЕКЛАМА

Директор по рекламе

Игорь Пискунов, igor@gameland.ru

Корпоративный отдел:

Лидия Стрекнева, strekneva@gameland.ru

Алла Лагашина, lagashina@gameland.ru

Тел.: (495) 935-7034, факс: (495) 780-8824

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Директор отдела дистрибуции

и маркетинга

Владимир Смирнов, vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение

Андрей Степанов, andrey@gameland.ru

Подписка

Алексей Попов, popov@gameland.ru

PUBLISHING

Учредитель и издатель

ООО «Гейм Лэнд», www.glc.ru

Тел.: (495) 935-7034, факс: (495) 780-8824

Директор

Дмитрий Агарунов, dmitri@gameland.ru

Управляющий директор

Давид Шостака, shostak@gameland.ru

Директор по развитию

Паша Романовский, romanovski@gameland.ru

Директор по персоналу

Михаил Степанов, steranovm@gameland.ru

Финансовый директор

Елена Дианова, dianova@gameland.ru

Хакер, Хакер Спец, Железо, Мобильные компьютеры, Лучшие цифровые камеры, Страна Игр, PC

Игры, Хулиган, ONBOARD, Total Football, SYNC, DVD Guide, Total DVD, DVD Expert, Свой бизнес, Интернет-магазин GamePost.

ДЛЯ ПИСЕМ

magazine@real.xyliigan.ru

101000 Москва, Главпочтамт, а/я 652, Хулиган Молодежно-развлекательный журнал. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за моральный, материальный или физический ущерб, который вы можете получить, руководствуясь информацией из статей номера. Полная или частичная перепечатка материалов номера возможна только с разрешения Издателя. Журнал не ставит себе целью опозорить честь, достоинство или деловую репутацию других лиц.

Отпечатано в типографии ОУ «ScanWeb», Korjalankatu 27, 451100, Kouvolta, Finland. 246 Тираж 81500 экземпляров. Выходит 12 раз в год.

ДО ПРИ МЕТА МЫ

ПРИМЕТНЫЙ НОМЕР

Наш фэшн-редактор Ян избегает людей в наушниках. Он уверен, что они приносят несчастье. Заметив идущего навстречу человека, слушающего плеер, фэшн-редактор спешит перейти на другую сторону улицы. Ян почему-то думает, что встреча с «лицом, слушающим музыку», обернется для него потерей денег. Как у него родилась эта примета, непонятно. Но мы уважаем нашего суеверного товарища, поэтому наушники в стенах редакции строго запрещены. Как и запрещено жевать, сидя перед компьютером, жвачку, так как наш арт-директор Дэн полагает, что это может привлечь разного рода злых духов, которые непременно будут воровать умные мысли. Вот и сидим мы, не жуящие, и без наушников, чтобы сохранить Яну деньги, а Дэну мысли. И чтобы обезопасить других людей от несчастий, делаем номер о самых продвинутых приметах и поверьях. В общем, доброе дело делаем*

Алексей Плешанов, главный редактор

* Текст, вопреки законам орфографии, не заканчивается точкой, так как корректор усмотрел в этом дурное предзнаменование.

В НОМЕРЕ

- 1** Слово редактора
4 Факты и комментарии

10 РЕВЬЮ

Окултная музыка, потустороннее кино (**стр. 12**), колдовские книги (**стр. 14**).

18 ФАЙЛЫ

МЕТРО-ОК'КУЛЬТИЗМ. Мы провели большую исследовательскую работу, открыли новые приметы (**стр. 18**), новые способы гадания (**стр. 22**), усовершенствовали карты Таро (**стр. 26**) и совершили страшный ритуал (**стр. 32**).

ТРИМ

70 АДРЕНАЛИНОВАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Пока погрязшие в коррупции деятели «большого спорта» продают результаты матчей и чемпионатов за миллионные суммы, спортсмены-экстремалы вынуждены рыскать по городу в поисках подходящего спота, да еще и прятаться от милиции при малейшей опасности. Но эра несправедливости близится к концу. Уже сейчас деятели городского экстрима разгибают свои мускулистые спины и, обретая полноправие, уверенно чеканят шаг в направлении официального признания.

76 ФЭШН

ПИПЛ

40 РАСПОЛОЖЕНИЕ ЗВЕЗД

Легендарный русский рэппер Лигалайз внимательно следит за знаками, которые посылает ему судьба. Он знает, что если все складывается благоприятно, то рано или поздно наступит черная полоса. И здесь важно не поддаваться иллюзиям, а прислушиваться к своему внутреннему голосу и просто переждать неблагоприятный период.

44 ДОПРОС ПО ПРОТОКОЛУ

Когда у музыкантов берут интервью, им задают всегда одни и те же вопросы: «Как вам Москва?», «Что означает название вашей группы?», «Расскажите про ваш последний альбом», «Употребляете ли вы наркотики для вдохновения?», «Занимаетесь ли вы сексом с поклонницами?», «С кем бы вы хотели выступить дуэтом?», «Чем бы вы занимались, если бы не были музыкантами?» и так далее. А у музыкантов уже заготовлены достойные ответы. Бон Харрис и Даглас МакКарти из EBM-группы Nitzer Ebb не стали падать в грязь лицом и ответили на все вопросы, как положено.

46 ЗОВИТЕ МЕНЯ НЕО

Музыкант и художник Джим Авиньон, до того, как получил признание, работал медбратом и водителем автобуса, а по ночам «бомбил» стены и бегал от полицейских. Сейчас он получает многомиллионные заказы от Rover, Swatch и British Airways. Но деньги не «огламурили» Джима: он по-прежнему разукрашивает автобусы для берлинского Love Parade, выступает в демократичных клубах со своим электронным музыкальным проектом Neoangin, продает свои шедевры по смешным ценам или просто дарит их первому встречному.

50 ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО

Любому колдуну известно, что слово, начертанное на вертикальной поверхности, обретает силу и способно материализоваться в реальном мире. С недавнего времени этот магический прием стали использовать европейские граффитчики для борьбы с представителями закона.

54 СЕМЕРО ПО ЛАВКАМ.CO.UK

Многие связывают светлое будущее человечества с техническим прогрессом. Но практика показывает, что это не так. Техника стремится к пределам совершенства, но люди не становятся счастливее. Британский дизайнер Роб Чу предлагает альтернативный вариант развития общества.

58 НА ОБОЧИНЕ ЭВОЛЮЦИИ

Анималист Зач Джонсен находит странным то, что животные ходят без штанов и без паспортов и не принимают участия в выборах президента. В своих фантазиях он восстанавливает поправленную справедливость.

62 ТРИ В ОДНОМ

Если зайти слишком далеко, то вернешься туда, откуда начал. Так, в работах самых продвинутых современных дизайнеров проявляются древние мифологические архетипы.

76 СУЕВЕРНЫЙ ФЭШН

Ужасная тайна дизайнерской одежды.

80 СЛИЯНИЕ И ПОГЛОЩЕНИЕ

Обратная сторона карьерного роста.

86 ЧУЖИЕ ПИСЬМА

Журнал «FHM».

88 ПРЕЗИДЕНТ-2008

Борец за свободу Сева Новгородцев.





рисунки: RADGES

ГАДЖЕТ
ХУЛИГАНСТВО



МОБИЛЬНЫЙ КУЛЬТ

Старые боги ушли, и современному миру требуются новые объекты для поклонения. Религиозными новаторами выступили жители Нигерии, придумав новый культ – культ мобильных телефонов. Многие христиане в Нигерии стали поклоняться своим мобильным телефонам, как идолам. Они повсюду ходят с телефонами, что-то им нашептывают, ставят в красном углу хижины и совершают жертвоприношения в виде пополнения баланса. Представители англиканской церкви в Нигерии запретили прихожанам брать с собой телефоны в храм и объявили это правило «11-ой заповедью» в дополнение к десяти библейским. По словам священников, мобильные звонки отвлекают верующих от мыслей о боге. Представители сотовых операторов Нигерии, в свою очередь, заявили, что лучше пусть народ поклоняется мобильникам, чем исповедует культ Вуду или «еще какую-нибудь пакость».

НИЗКИЙ ПОКЛОН КОММЕНТИРУЕТ ФOLЬКЛОРИСТ ФЕДОТ ЩУКИН

Феномен поклонения предметам быта очень хорошо известен в истории. Простому народу трудно разобраться в религиозных догмах, куда проще поклоняться идолам, которых можно увидеть и потрогать. Поскольку изготовление деревянных божков преследуется государством, люди переносят свой религиозный трепет на окружающие их предметы. Так, в Сибири был распространен культ самовара, в средней полосе поклонялись валенкам или тулупу. Эта традиция актуальна и в наши дни. Я, например, поклоняюсь коври. Называю его батюшкой и каждый день чищу его с мылом. А чтобы батюшка-ковер не гневался и в доме сохранялось благоденствие, я подсовываю под него разные сладости, именуемые коврижками.

АКТУАЛЬНЫЕ ИДОЛЫ

Жителю современного мегаполиса, конечно же, не пристало поклоняться архаичным предметам быта. Вот список вещей, культ которых нынче модно исповедовать.

Клубная карта Billionaire на Сардинии;
автомобиль Lamborghini Gallardo;
часы Jacobs & Co;
индекс Доу-Джонса;
автомат Калашникова;
нефтяная вышка;
доллар США.



WAP-поиск

Найдётся из чего выбрать!

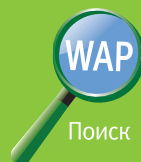
Теперь не нужно задаваться вопросом «Где скачать бесплатные картинки и мелодии?». Задай этот вопрос WAP-поисковику – и получи только правильные ответы!

1. Зайди на wap.megafonPRO.ru со своего мобильного телефона.
2. Выбери раздел «Поиск».
3. Найди и скачай бесплатные mp3-мелодии, картинки, java-игры.

Наш поисковик находит только то, что надо!

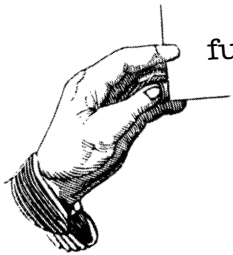
wap.megafonPRO.ru

Для использования услуги WAP-поиск необходимо подключить и настроить WAP, отправив бесплатное SMS-сообщение на номер **000105305**.



Подробности – в офисах продаж.
Передача данных (WAP-трафик) оплачивается
в соответствии с тарифным планом абонента.





Неомифологическое
ХУЛИГАНСТВО



ЗОВ КТУЛХУ

Президент Владимир Путин, не так давно принявший участие в интернет-конференции, чуть было не выдал государственную тайну. На вопрос одного из постоянцев Рунета о том, как он относится к пробуждению Ктулху, Путин ответил, что с подозрением относится к потусторонним силам: «Если кто-то хочет обратиться к истинным ценностям, то пусть лучше почитает Библию, Талмуд или Коран. Будет больше пользы». Со стороны главы государства это звучит довольно опрометчиво. Пробуждение древнего божества – это посерьезней террористической угрозы, здесь не поможет ни спецназ, ни ковровые бомбардировки. И вместо пустого разглагольствования нашему правительству следовало бы вступить в дипломатические переговоры с Ктулху, пока тот еще окончательно не проснулся и не поверг мир в хаос. Идеально было бы договориться с Ктулху о назначении Путина его наместником на Земле и повергать в хаос только конкурирующие державы. Будем надеяться, что власти осознают всю важность вопроса и примут соответствующие меры.

ПОЛЯРНЫЙ ЭКСПРЕСС КОММЕНТИРУЕТ ВАЛЕРИЙ ПУКИН, ГЛАВА АНТАРКТИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИИ

Владимир Владимирович просто не стал лишним раз пугать граждан. На самом деле, для подготовки к пробуждению Ктулху в Кремле давно уже создан специальный секретный комитет. Изучив древние трактаты, члены комитета пришли к выводу, что Ктулху – это не божество, а, скорее, зверь, наподобие осьминога. И с ним нет смысла договариваться, его надо приручать. По преданиям, Ктулху спит где-то в антарктических льдах. В январе этого года была предпринята экспедиция в Антарктиду с участием знаменитого полярника Артура Чилингарова. Ученые занимались поисками спящего Ктулху, а Владимир Владимирович лично звонил Чилингарову и интересовался, как дела. К сожалению, экспедиция не увенчалась успехом: из-за плохой погоды заглох самолет-кукурузник АН-3, и Чилингарову пришлось просить помощи у членов американской экспедиции, случайно оказавшейся поблизости. Американцы вывели наших на большую землю и посоветовали как можно скорее вернуться в Россию. Но Чилингаров не сдается и планирует предпринять новую антарктическую вылазку в следующем году.

КТО УСПЕЛ, ТОТ И СЪЕЛ

Американские ученые оказались в Антарктиде, конечно же, не случайно. Они шли по следу русской экспедиции и сломали кукурузник, чтобы устранить конкурентов. Ведь приручить Ктулху стремится не только Россия, но и все остальные державы, чьи полярные станции находятся в Антарктиде. Обладание силой Ктулху – гарантия мирового господства. Это существо колоссальных размеров, способное перемещаться как по воде, так и под водой. Ктулху сделан из космического материала, и его невозможно уничтожить никаким человеческим оружием. Он может принимать любую форму и способен моментально регенерироваться. Кроме того, Ктулху – это совершенное психотропное оружие: он может проникать в человеческий разум и управлять толпами людей. По сравнению с Ктулху все современные ядерные технологии – такие игрушки. Вот почему тот, кто окажется рядом с Ктулху в момент его пробуждения, станет властелином мира.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР



adidas.com/football

"ФУТБОЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР"!

СОЗДАЙ СВОЮ КОМАНДУ ИЗ РЕАЛЬНЫХ ИГРОКОВ И ПРИВЕДИ ЕЕ К ПОБЕДЕ

ТЫ ПОЛУЧАЕШЬ \$135 МИЛЛИОНОВ

на приобретение игроков российской премьер-лиги при регистрации на сайте www.total-football.ru.

Подробности на сайте www.total-football.ru

**ГЛАВНЫЙ ПРИЗ –
ПОЕЗДКА НА ФИНАЛ ЛИГИ
ЧЕМПИОНОВ 2006/07**

Заулокное
ХУЛИГАНСТВО

ЖМУРКИ

Сбылось мрачное предсказание рязанского ясновидящего Юрия Яблонского: 11 июля на 39 году жизни скончался талантливый певец и продюсер Филипп Киркоров. Сердечный приступ случился с ним, когда его черный Bentley парковался у ресторана на Тверской улице. Поскольку ГИБДД редко останавливали автомобиль Киркорова для проверки, его водитель не возил с собой аптечку. Этот факт и сыграл роковую роль в судьбе певца: за неимением нитроглицерина ему не смогли оказать первую помощь, а, когда подоспел реанимобиль, было уже поздно: сердце главного исполнителя ремиксов остановилось навсегда.

Получив страшное известие, Яблонский лишь горько улыбнулся: «Поверьте, я был бы только рад, если бы ошибся. Но я никогда не ошибаюсь в своих прогнозах. За те двадцать лет, что я называл цифры, ни одна меня не подвела. Все умирали». На очереди еще несколько неутешительных прогнозов. В ближайшие несколько лет неминуемая смерть поджидает Максима Галкина, Сергея Шнурова, Вахтанга Кикабидзе и Валерию.

SHOW MUST GO ON

Многим может показаться странным, что «мертвый» Киркоров ведет себя, как живой и здоровый, и даже готовится к большому гастрольному туру. Один из бывших танцоров кардебалета Киркорова объясняет это так: «Смерть Филиппа грозила обернуться для российского шоу-бизнеса миллионными убытками. Поэтому продюсеры, вовремя предупрежденные рязанским предсказателем, приняли меры. За два месяца до предсказанной даты смерти Киркорова был объявлен секретный кастинг его двойников, в котором победил 37-летний уроженец Еревана Артак Тер-Ваганян. Ему оперативно сделали российское гражданство и выписали паспорт на имя Филиппа Бедросовича Киркорова. С раннего утра 11 июля черный Bentley с Артаком повсюду ездил за черным Bentley с Филиппом. Обмен тел произошёл как раз у рокового ресторана. Как только у настоящего Киркорова случился сердечный приступ, его водитель тут же связался по рации с Артаком, и тот вошел в ресторан уже вместо Филиппа».

УМЕРЕТЬ МОЛОДЫМ

Жив сейчас Киркоров или нет, сейчас уже никто не может с точностью сказать. Даже человек, который в настоящий момент носит имя Филипп Киркоров. Но вообще, подмена VIP-покойников их двойниками – нормальная и весьма распространенная практика. По слухам, примерно раз в два года производилась замена главы Федеральной резервной системы США Алана Гринспена. Время от времени к этой уловке прибегают продюсеры группы The Rolling Stones, Metallica и Red Hot Chili Peppers. Подобным же образом планировалось заменить умершего Фредди Меркьюри, но его двойники все оказались гетеросексуалами и наотрез отказались менять свою сексуальную ориентацию. А весной 1994 года из-за самоубийства двойника Курта Кобейна пришлось распустить группу Nirvana, а Курта отправить в пожизненную ссылку на один из островов Фарерского архипелага в Норвежском море. Кстати, там же живут стареющие Сид Вишес, Элвис Пресли и Джон Леннон.

ГРАН-ПРИ ПО ЩЕТИНЕ

Пилоты Формулы-1 – настоящие фанаты своих болидов. Если есть такая возможность, они даже спят в них, принимают душ и ездят за хлебом. Вся мебель и предметы быта в их домах по форме напоминают болид Формулы-1. Некоторое время назад компания Braun по заказу пилотов разработала электробритву Braun Contour, напоминающую по форме спортивный болид. Бритва Braun Contour учитывает контуры лица, как спортивный болид учитывает все нюансы трассы. Теперь и у тебя есть возможность почувствовать себя пилотом и испытать мощь Braun Contour. Пилоты Формулы-1 всегда гладко выбриты – но среди них есть отступники, которые носят бороду. Пришли на concurs@real.xyligan.ru имена как минимум трех бородатых пилотов и прими участие в розыгрыше трех бритв Braun Contour. Чем больше бородатых пилотов ты вспомнишь, тем больше у тебя шансов на победу. Удачи!



BRIDGE YOUR WAY!

Граффити отмечает юбилей. В далеком 1976 году на стенах нью-йоркской подземки появились первые незамысловатые надписи, нанесенные акриловой краской. Вскоре нью-йоркское метро превратилось в сплошную яркую картину, а спрееры перебрались из андеграунда на улицы, и теперь их было не остановить. Граффити завоевало мир и сердца молодежи. А в этом году уличная культура отмечает 30-летие.

Молодежный музыкальный телеканал Bridge TV уверен: это событие нельзя оставить незамеченным! Bridge your way! – Иди своим путем! – такова концепция Всероссийского Фестиваля Граффити. Ты должен принять в нем участие!

Что нужно: С 1 по 25 августа – изливай на уличный камень и стены домов свои мысли: о жизни, о любви, о мире, о себе. Единственное условие: в работах должно присутствовать название фестиваля – Bridge your way!, отражающее его основную идею. Фотографии работ присылай на адрес bridgetv@bridgetv.ru. Работы будут размещаться в открытом доступе в Internet. И попадут под суд зрителей, которые будут их оценивать и за них голосовать.

Что будет: В Москве на территории ВВЦ 2 сентября состоится открытый финал Фестиваля, на который попадут 10 лучших райтеров со всей России! Из них будет выбрано трое лучших, а ближе к ночи тусовка переберется в один из модных московских клубов, где и произойдет самое интересное!

Первый приз: \$5000; **второй приз:** престижное молодежное средство передвижения; **третий приз:** новейшая цифровая техника.

Ценные подарки от спонсоров – всем финалистам

BRIDGE TV

West

ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ ВИД
ГОРОДСКОГО ЛЕТНЕГО ОТРЫВА -
OPEN AIR ПРОЕКТ "ДВЕ СТИХИИ"

ДВЕ СТИХИИ НА ОДНОЙ СЦЕНЕ:
РОК И ЭЛЕКТРОНИКА

@mail.ru

РАДИО
ЭНЕРГИЯ
104.2 FM

DWESTИИИИ

ПРОГОЛОСУЙ ЗА ЛЮБИМОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ ОТ КАЖДОЙ СТИХИИ -
ПОЛУЧИ ГАРАНТИРОВАННЫЙ ПРИЗ!*

ПОМОГИ ПОБЕДИТЬ ЛЮБИМОЙ ГРУППЕ И ПОЛУЧИ БИЛЕТ* НА КОНЦЕРТ,
ГДЕ ТЫ СТОПРОЦЕНТНО ОТОРВЕШЬСЯ!

ВЫБИРАЙ И ИДИ НА КОНЦЕРТ

ЗАГРУЖАЙСЯ НА

www.dwestuxuu.ru

РЕАКЦИЯ



ГДЕ

НАБИРАЙ 8.800.2001550

ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ

ПРОЕКТ СТАРТУЕТ 22 ИЮНЯ 2006 ГОДА

*Количество призов и билетов ограничено



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

PEACHES «IMPEACH MY BUSH»

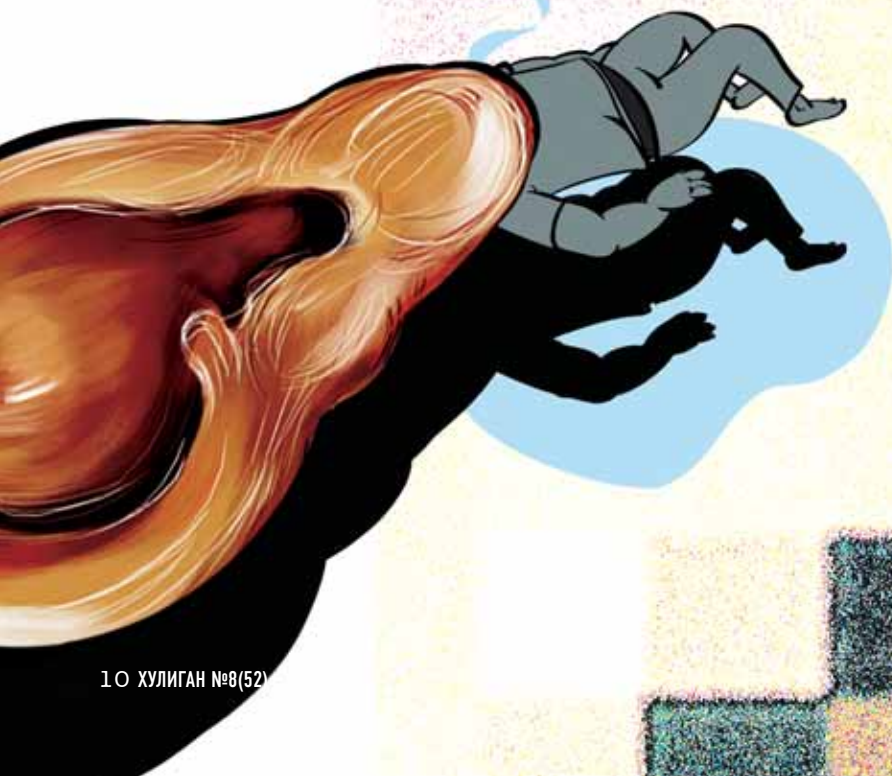
Наиболее близкое знакомство российской публики с Пичиз (в миру – Меррилл Нискер) состоялось на московском шоу Бьорк три года назад: тогда шальная канадская баба в виниловых шортах предвляла медитативный вокальный перформанс исландской царевны-несмеяны – галопировала по сцене, корчила рожи, злоупотребляла ненормативной лексикой и разве что не разделась. В тот раз Пичиз не оценили, она удалилась освищенной, однако те, кому надо, свои выводы сделали: со своим тупым электронным ритмом и лирикой из серии «все, что вы хотели знать о сексе, но боялись спросить», певица крепко запала в души местным интеллектуалам-нонконформистам. Ее прошлый альбом носил название «Fatherfucker», и подпевал ей там сам Игги Поп – сохатый панк-классик, по-прежнему удивительно тонко чувствующий, куда дует ветер. На новом диске Пичиз уже помогает Джош Хомм из Queens Of The Stone Age, в остальном же все осталось на местах: это по-прежнему перченное порно-электро, выезжающее на рок-н-рольной наглости а-ля молодая Сюзи Кватро. Как говорилось в фильме «Охота на пиранию», такую девушку лопатой не убьешь.



SHE WANTS REVENGE
«She Wants Revenge»
Дебютанты из Лос-Анджелеса воршат хорошо забытое старое, умудряясь звучать похоже разом на Joy Division и Depeche Mode.

MUSE
«Black Holes
And Revelations»
Британские рок-эксцентрики к четвертому альбому как-то окончательно сошли с ума: теперь они одновременно цитируют Queen, наводят симфонический пафос и ведут собственные марсианские хроники.

THOM YORKE
«The Eraser»
Худрук Radiohead решил выступить соло и записал до невозможности скучную пластинку в жанре анемичной индиферентности. Запиши ее кто другой, вы бы даже не заметили.



Диски любезно предоставлены магазином



Новокузнецкая, д. 1,
тел. (495) 225-1386



MOTORHEAD
«Kiss Of Death»
Древние, как помет мамонта, рок-н-ролльщики сочинили очередную дюжину дуболомных металлических боевиков, не отличающихся от предыдущих полутора тысяч ни на йоту.



FROM FIRST TO LAST
«Heroine»
Сорвавшийся с цепи эмокор от двадцатилетних американских молодчиков с Уэсом Борландом в качестве гостевого басиста – шумно, злобно и про героин.



BUSTA RHYMES
«The Big Bang»
Хип-хоповый классик набрал себе в помощники DMX, Стиви Уандера и Мэри Джей Блайдж и без особого успеха потрянул стариной и своей золотой гарнитурой.

■-ХИРОУШКЕ
ОДИН ИЗ СЕМЬ

БОГОВ ЧУВСТВ.

ПРИТЯГИВАЕТ ПРИЗЫВНЫЕ СИЛЫ
ОАМЦЕ ТВОГЯЕТ БАУХ

И ОТТАЛКИВАЕТ

НЕПРИЯТНЫЕ

ПОКРОВИТЕЛСТВОЕТ

МЕЛОМАНАМ И

ДИДЖЕЯМ.



обзор КИНО

Текст:
Д. Подоляк



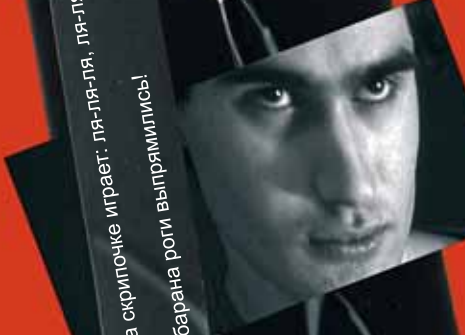
- Гиви, что случилось?
- Вай, Гоги, знаешь, как трудно потерять жену?
- Вай! Даже и не говори. Трудно, очень трудно, практически невозможно!



13/Tzameti

2006, режиссер: Гела Бабулани, в главной роли — Георгий Бабулани

Кровь она и есть кровь. Пусть она не видна на экране, где есть только черный и белый. Но человеческий мозг устроен так, что ему достаточно даже расплывающейся под раскученным черепом черной лужи, чтобы почувствовать запах крови, ощутить вкус крови и увидеть цвет крови. Увы, так устроены мы все, в чьей голове сидит он, покрытый тонким слоем серого вещества. Белый студень, на котором выросла бледная плесень, заставляет нас неадекватно реагировать на мельтешение теней на экране. Чувства сменяются, как картинки в стробоскопе, но реальны ли они, эти наши переживания? Достаточно придать бодрости происходящему, ускорить бег экранного времени, и вот уже по лицу зрителя скользит улыбка... Кстати, что чувствуют сами актеры, когда «убивают» и «режут» на экране? Неужели талант позволяет им испражняться в портки от испуга или испытывать insult с инфарктом в придачу во время каждого «смертельного» дубля?




- У меня внученька, такая маленькая, хорошенечкая, на скрипочке играет: ля-ля-ля, ля-ля-ля!
- Аналогичный случай был в городе Кутаиси!
- Магчик Гоги, 5 лет! 5 лет!



- Вай, слушай, иду мне девушки красивий улыбаются!
- Кагда я тэбя перьвый раз увидел - недэлю смэялся!

- Русский язык - очень трудный язык.
Например, Настя - это девушка, а нэнастя - это плохой погода!



- Вано, чито такое бирюк? Такой человек? Или зверь?
- Нэт, Гоги! Бирюк - ето то же, что и штани, но со стрелкками.

- Чито грито чито маргарито да

- Гоги, что такоэ ос?
- Ос, это такой балшой паласатый мух.
- Нэт Гиви, балшой паласатый мух, это шмел. А ос, это по чем вэртътса зэмля.

- Гоги! По части вставания ти кто: сова или жаворонок?
- За чем абыжаешь, друг !! Па этай части я ароп!!!

- Гоги, как ти думаэшь, как будит по-английски гогал-могал?
- Навэрнае, шэкспир-мэкспир.

Надин Гордимер,
«Совсем другие истории»



ПОСЛЕДНИЙ УЧЕНИК КОНФУЦИЯ

Ляо Вэнь смотрел на Учителя. Сквозь наворачнувшиеся слезы лицо старика казалось расплывшимся. Как кусок пчелиного воска, забытый под жарким полуденным солнцем. Тяжелый удар учительского посоха был неожиданным. Впрочем, как обычно. На лбу Ляо Вэня, чуть повыше правой брови, зрела огромная лиловая шишка. Однако в сердце Ученика не было обиды – долгие годы, проведенные с наставником, изменили его нутро. Многие удары посоха – лучшее знание.

«Сегодня твой последний день здесь, рядом со мной» – тихо, но отчетливо сказал старик, глядя из-под седых косматых бровей куда-то за горизонт. Ляо Вэнь попытался отыскать несуществующую точку, к которой был прикован взгляд Учителя, – потом был удар посоха.

Туман, застилавший утреннюю реку, медленно менял очертания, превращаясь то в дракона, то в тигра, то в черепаху. Эти невесомые метаморфозы забавляли Ляо Вэня. Ему казалось, что туман полностью подчиняется ему: сейчас будет дракон... да, есть... теперь тигр... медленно, не спеша... огромные лапы втягиваются внутрь... теперь нужен панцирь... Ба-бах! Внутри головы Ляо Вэня разразился гром. Если же быть точным до конца, то сначала были слова «... рядом со мной», а потом на голову Ученика обрушился полторапудовый посох.

Ляо Вэнь давно уже ожидал этих слов. Немногословный старец научил его всему: видеть истину, слышать голоса подземных птиц, различать драконов по цвету их чешуи. Учитель передал ему весь свой опыт, и Ляо Вэнь, как губка, впитал великую мудрость. Оставался последний вопрос.

«Учитель, благодаря тебе я познал все на свете. Единственное о чем мы никогда не говорили – это Смерть. Что есть она?». Старец, слегка кашлянув, ответил: «Хочешь рассуждать о Смерти? Прежде убей себя». Не дожидаясь свиста посоха, Ляо Вэнь приподнял полы платья и с мальчишечьей прытью бросился к реке. Оттолкнувшись правой ногой от края обрыва, Ученик расплывался над водой, поднял кучу брызг и скрылся под поверхностью реки.

Старец вздохнул и достал из складок одежды письменные принадлежности. Он ловко развернул свиток, нашел последнюю запись и, обмакнув перо в тушь, провел жирную черту через два иероглифа. Затем, прогнав назойливую бабочку, старец откинулся на траву, повернулся, устраиваясь поудобнее, и задремал.

Х-ФАЙЛЫ



МЕТРО- ОК'КУЛЬТИЗМ

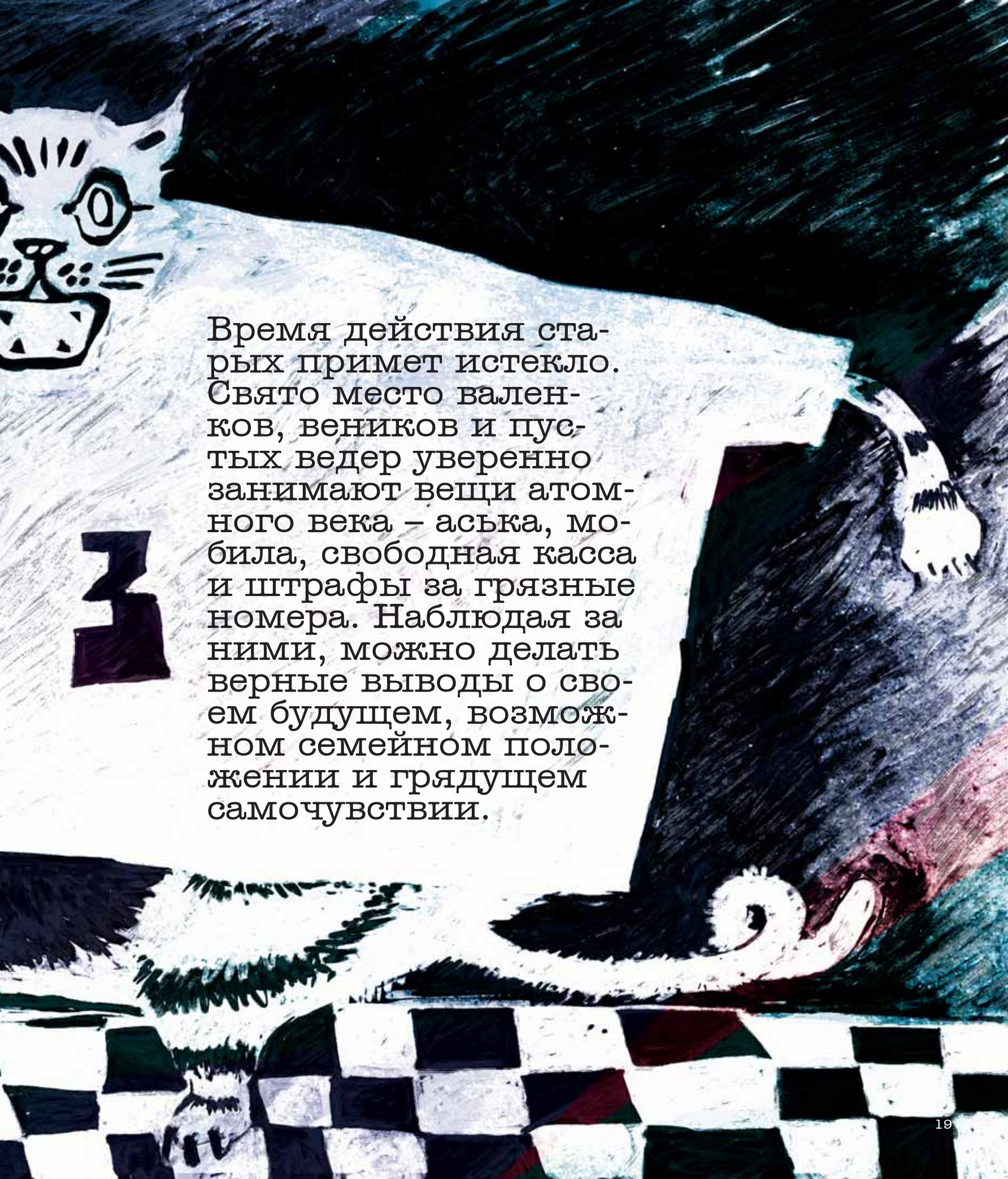


Все еще сворачиваешь в кармане кукиш, когда черная кошка переходит тебе дорогу? Переходишь на другую сторону улицы при встрече человека с пустым ведром? Просишь товарища наступить тебе на ногу, «чтобы не посориться»? Хватаешься за черное? Стучишь по дереву? Плюешься? Крестишься? Держишь кулачки? Спешим тебя заверить, что все эти действия смешны и бессмысленны. Они давно утратили актуальность. Мир изменился, а вслед за ним изменились и знаки, которые посылает нам судьба. Продвинутые жители городов заново учатся гадать, трактовать приметы и совершать оккультные ритуалы. Появляются курсы и тренинги по современному оккультизму. Топ-менеджеры, рейдеры, брокеры и завсегдатаи залов игровых автоматов готовы платить немалые деньги за обладание тайными знаниями. В ближайшее время базовые оккультные навыки станут обязательным условием приема на работу, таким же, как владение ПК и знание иностранных языков. Так что, если не хочешь вскорости пополнить армию безработных, изучай азы колдовства и познавай скрытые истины.



Текст: колдун-надомник Николай Коршунов

ПРИМЕТЫ НОВОЙ ЭПОХИ



Время действия старых примет истекло. Свято место валенков, веников и пустых ведер уверено занимают вещи атомного века – аська, мобила, свободная касса и штрафы за грязные номера. Наблюдая за ними, можно делать верные выводы о своем будущем, возможном семейном положении и грядущем самочувствии.



КЛУБНЫЕ ПРИМЕТЫ

На входе новый фейс-контрольщик – склеишь классную девицу.
У бармена закончилась водка – к сексу с иностранцем.
Встретился глазами с диджеем – украдут телефон или деньги.
Мужчина угостил коктейлем – жди продвижения по службе. Женщина – к служебному роману. Диджей – к быстрому сексу.

УЛИЧНЫЕ ПРИМЕТЫ

Солдат на улице попросил у тебя денег – жди повестки из военкомата. Если стрельнул сигарету – будешь служить в артиллерии. Если дашь солдату денег – будет возможность откупиться.
Милиционеры на улице попросили документы – в ближайшее время тебе откажут в кредите.
Девушка идет навстречу и пьет пиво – скоро твоя девушка забеременеет. Если пиво безалкогольное – не от тебя. Девушка идет навстречу и ничего не пьет – к интересному времяпрепровождению.
Встретил на улице коллегу по работе – к халтурке.
Наступил на жвачку левой ногой – запасайся резинками, пойдешь налево. Правой – пойдешь к стоматологу.

АВТОМОБИЛЬНЫЕ ПРИМЕТЫ

Отстали часы на панели приборов – попадешь в пробку.
Засунутые под сиденье пустые пакеты и бутылки привлекают эвакуаторы.
Задавил собаку – поссоришься с близким человеком.
Накакали на крышу птицы – к новым знакомствам.
Повесил на машину объявление о продаже – возможна авария или серьезная поломка.
Гаишник остановил тебя, чтобы поинтересоваться твоей тачкой – скоро ее угонят.
Гаишник остановил на перекрестке – к потере денег.
Обязательно найдет, к чему придраться.

ТЕХНО-ПРИМЕТЫ

Тебе позвонили и ошиблись номером или пришла sms-ка, адресованная другому – скоро потеряешь телефон.

Флэшка не определилась с первого раза – начальник не оценит твоих стараний.

Компьютер пищит при загрузке два раза – сегодня тебе будут все по два раза повторять.

Принтер распечатывает документ с белыми продольными полосками – возможны проблемы с законом.

В принтере закончилась бумага – жди задержек зарплаты.

Забыл сохраниться – жди перебоев с электричеством.

ИНТИМНЫЕ ПРИМЕТЫ

Девушка первая начинает раздевать тебя – жди крупных расходов.

Девушка сначала снимает трусы, потом бюстгалтер – есть риск подцепить венерическое заболевание.

Девушка во время секса просится в туалет – к дождю.

Девушка просит предупредить, когда ты будешь кончать, – всю неделю тебе будут говорить о том, что ты и так прекрасно знаешь.

Девушка любит секс в одежде – дети будут любить картошку в мундире.

Сперма попала девушке в нос – любовь до последнего вздоха.

Во время секса урчит в животе у нее – есть риск беременности. У тебя в машине скоро сдохнет карбюратор.

Во время секса звонит телефон у тебя – к нечаянной радости. У нее – к вызову врача на дом.

Порезался во время бритья – у твоей девушки скоро месячные. Режешь-ся во время бритья каждый раз – у тебя много девушек.

Во время орального секса попали волосы в рот – к плохому настроению.

ПРИМЕТЫ В MCDONALD'S

Попросил колу безо льда, а дали со льдом – жди похолодания.

Нет готового биг-мака – вечером приедут голодные родственники. Нашел картофелину-фри в картошке по-деревенски – скоро получишь возможность как следует выпендриться.

У кассира прыщик на носу – будешь есть с аппетитом.

Девушка нашла в коктейле таракана – будет усатый жених.

Парень нашел в коктейле таракана – будет усатая жена.

ОБЩЕСТВЕННО-ТУАЛЕТНЫЕ ПРИМЕТЫ

С тобой заговорил сосед по писсуару – к неожиданным вестям. Если у соседа накрашены глаза – к непрошеным гостям.

Писсуар спустил воду до того, как ты закончил мочиться – к сексуальному фиаско.

Нашел в кармане карандаш – к поэтическому вдохновению.

ОРАКУЛ 2006

Иногда для заглядывания в туманное будущее примет бывает недостаточно. Тогда прибегают к насильственным методам: ворожбе и гаданию. Гадают, разумеется, не на крупе, не на свечках и не на зеркалах. В продвинутом гадании используются более технологичные предметы.

Текст: Денис Подоляк



ГАДАНИЕ ПО СПАМУ

Подготовка к этому виду гадания может занять достаточно длительное время, так как перед его началом необходимо накопить побольше спама. Идеальный вариант: когда весь твой ящик забит спамными письмами, а системный администратор ежедневно шлет тебе письма с недвусмысленными угрозами.

Перед гаданием необходимо разместить компьютер следующим образом: системный блок ориентировать по линии север-юг (задняя панель на север), а в экране монитора должен отражаться самый темный угол комнаты. Некоторые советуют за три дня до гадания написать на всех оконных стеклах обычной водой (лучше отстоявшейся) «СПАМ-СПАМ-СПАМ», но мы считаем этот прием надуманным и даже вредным. Удалять спам необходимо наугад, пользуясь двумя руками, – правой нажимайте на клавиши курсора, левой – на Delete. В итоге должно

остаться три письма: верхнее в списке подытожит ваше прошлое, нижнее – поведаст будущее, а среднее – скажет правду о настоящем.

Примеры толкования распространенного спама:

- Enlarge your penis – твои шансы растут (росли, вырастут)
- 3n1arg3 y0ur p3n1s – твои шансы вырастут, если заплатишь
- American English – большие проблемы, возможно, со смертельным исходом
- Viagra, valium, cialis – амурные связи
- Письма от Авдотьи Евлампьевны, Игнатия Феокистовича, Перепелины Гордеевны – общение с предками, возвращение к истокам
- Письма о поиске крови III группы – подумай о ближних
- Письма с пометкой «В бухгалтерию» – служебный роман
- Письма с пометкой «Руководителю» – повышение/понижение по работе

ГАДАНИЕ ПО БИГ-МАКУ

Гадание с использованием фирменного гамбургера корпорации «МакДональдс» практически неизвестно, но его результаты зачастую превосходят все ожидания.

Итак, важные условия: Биг-Мак должен быть единственной покупкой. Всю сдачу, как много бы ее ни было – необходимо положить в коробочку для пожертвований.

Осторожно разверни гамбургер и тщательно изучи его внешний вид:

- аккуратный, как на картинке в буклете – все у тебя будет хорошо
 - бутерброд сдавлен – жесткий прессинг на работе или в универе
 - половинки булочки сдвинуты относительно друг друга – дела пойдут наперекосяк
 - сыр вытек с одной стороны – жди прибавления в семействе (вариант: к диарее)
 - салат торчит – дополнительный заработок
 - соус вытек – упадок сил
 - нет котлеты – тебе нечего терять, действуй решительно
 - две котлеты – пройди полное медицинское обследование
- Бережно сними верхнюю половину булочки. Изучи внутренности Биг-Мака:
- котлета пережарена – береги себя
 - котлета недожарена – тебя недооценивают
 - салат с червоточиной – можешь заразиться неприличной болезнью (не СПИДом)
 - соус равномерно пропитал булочку – тебя ожидает беспечная жизнь
 - соус «лег» неравномерно – придется потрудиться
 - кунжут внутри – неожиданный гость

Наконец, проведи, так называемую «проверку на выходе». Съешь свой Биг-Мак с аппетитом, неспеша. Через 5-6 часов, сходяв «по-большому», тщательно рассмотри продукт жизнедеятельности: чем больше кунжутных семечек ты насчитаешь, тем более вероятен исход предсказанный ранее. Отсутствие кунжута говорит о хорошем метаболизме, но в этом случае гадание придется повторить.



ГАДАНИЕ ПО ТОЛПЕ

Можно проводить в любом многолюдном месте – там, где хорошо ощущается локоть, плечо и дыхание соседа. Все, что тебе необходимо сделать, это беззвучно испортить воздух и наблюдать за реакцией окружающих. Итак, смотри в оба:

- люди начинают отодвигаться от тебя – берегись потери доверия
- люди еще теснее прижимаются к тебе – в тебе могут пробудиться низменные инстинкты
- вокруг тебя формируется кольцо – твои близкие не поддержат тебя в начинании
- слышится возглас: «Какая @\$% набздеда?» – береги голову, область печени и почек
- слышится возглас: «Граждане, уважаемые, да что же это творится?» – береги органы слуха
- слышатся глухие звуки падающих тел – в ближайшее время что-то придется принести в жертву
- тебя кто-то сзади приподымает – обманчивая легкость в теле
- в толпе не наблюдается абсолютно никаких изменений – ты сделал это?
- ты чувствуешь, что запах усиливается без твоего участия – тебя поддержат, как лидера
- ты не чувствуешь запаха – есть вероятность отсрочки от службы в армии

ГАДАНИЕ ПО ТЕЛЕФОНУ

Это гадание желательно проводить незадолго до полнолуния, ты должен быть свеж и спокоен. Поставь будильник на 3 часа ночи. Проснувшись, возьми телефон и выйди в «Адресную книгу». Затем засунь руку с телефоном под подушку и хаотично передвигайся по списку в течение 3 минут. Затем нажми кнопку «Соединение с абонентом» и слушай.

Возможные варианты:

- «Абонент недоступен» – гадание не удалось, повтори на следующий день
- сигнал «занято» – тебя опередили
- не берут трубку – тебя начинают игнорировать
- не берут трубку, но потом перезванивают – на тебя обратят внимание
- «Оставьте сообщение после звукового сигнала» – скоро тебя услышат
- берут трубку и сразу кладут – терпенье и труд все перетрут
- выкрикивают что-то неразборчивое и кладут трубку – возможно, ты потеряешь друга
- говорят «Алло?», затем сопят в трубку – от тебя ждут следующего шага
- «Алло, Леш, это ты?» – будешь богатым (если ты не Леша)
- стучат в дверь – сильные изменения в жизни
- на следующий день кому-то из близких ломают ногу – скорее всего, простое совпадение

ГАДАНИЕ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ-ПОИСКОВИКИ

Использование «яндексов», «рамблеров» и прочих «гуглов» в гадании – один из немногих универсальных способов получить ответ практически на любой вопрос. При гадании необходимо точно, ясно и лаконично задать вопрос поисковику, а ответ ты найдешь, проанализировав первые 10 ссылок. Разберем на примере. Допустим ты мечтаешь познакомиться с Жанной Фриске. Правильно сформулированный вопрос будет выглядеть так: «Когда я трахну Фриске?» Теперь анализируем найденные ссылки (использовался Yandex, поиск произведен 21.07.06 в 00:40):

1. Жанной и не пахнет – речь о геймерском форуме. Ставим «минус» (-)
2. Ближе к делу, точнее, телу Фриске – говорится о шраме на ее спине и любовнике в Одессе (+)
3. Ресурс Удава, как всегда прямолинеен и бескомпромиссен (+)
4. Ссылка на архив zadorno.com может слегка возбудить, но тут нужна трезвая голова (-)
5. «Фишки.нет» рассказывает про то, как Ж. Ф. разделась прямо в ресторане (+)
6. Ресурс с непроизносимым названием хнду уже знает, что делать с Фриске (+)
7. Еще одна удача! На сайте знакомств можно познакомиться с Жанной и даже вступить в связь с конем или ослом (+)
8. Про какую-то «штуку», взятую в рот... Увы, никакой ясности (-)
9. Проскурин Вадим Геннадьевич и «Звездный шлюз» (-)
10. Ссылка на ссылку ссылки (-)

Считаем «плюсы-минусы» – ничья! Ясности никакой, но кое-какие надежды на воплощение твоей мечты в реальность все же остаются. Попробуй сформулировать вопрос иначе. Желаем успеха!



ТАРО НОВАЯ КОЛОДА

Текст: Николай Коршунов

Перед тобой двадцать две гадальные карты Таро. При умелом их использовании ты можешь зарабатывать сумасшедшие деньги, предсказывая судьбу олигархам и воротилам шоу-бизнеса.



ИМПЕРАТОР



МИР

ИМПЕРАТРИЦА



ШУТ

Для Шута нет места в природе. Он носится, рубится, скачет, танцует, дебоширит и угорает. Шут противоречив: с одной стороны – здоровый образ жизни, постоянное движение и стрейт-эйдж. С другой – хаос, неустойчивость мышления, и фатальный расколбас. В общем, понимай, как хочешь.

МАГ

Карта обозначает самого гадающего. Ты стремишься к достижению мастерства в своем любимом занятии, будь то сноуборд, чтение рэпа или разведение ежей. Выпавший при гадании Маг означает, что в скором времени ты станешь магом и намбой-ваном для всех знакомых тусовщиков.

ЖРИЦА

Молодость, красота и доблестная сексуальность. Если девушке выпадает Жрица, значит, сегодня ночью ей не будет одиноко. Перевернутая карта указывает на временную необходимость меньше жрать на ночь. Если карта выпадет парню, то

означает нетяжелые знакомства с непредсказуемым исходом. На развитии ситуации намекает положение карты: если перевернута – девушка будет сверху.

ЖРЕЦ

Вдохновение, творческий порыв, желание порадовать окружающих своими позитивными изысками. В сочетании с Магом означает скорое народное признание и четырехзначные гонорары, с Шутом – богемный шик, полные ноздри зубного порошка и ранний конец карьеры, со Жрицей – сексуальные излишества и женские очереди у твоего номера в гостинице. Перевернутый Жрец ничего хорошего не предвещает, да ты уже, наверное, и сам догадался.

ИМПЕРАТОР

Воля, сила, авторитет, понты, глум, распальцовка, баксы, тачки и их наличие у гадающего в скором будущем. В перевернутом виде – благожелательность, милосердие и благотворительность, что тоже неплохо, особенно в сочетании с перевернутой Жрицей. Если легла

клетчатой рубашкой кверху – каждый авторитетный рэпер должен посмотреть на небо в клеточку, иначе будешь не тру.

ИМПЕРАТРИЦА

Составляет идеальную пару с Императором, с другими картами почти не тусуется, если не брать в расчет случайные связи с перевернутым Шутом. В перевернутом виде означает семейные ценности, умение стирать и готовить и создавать домашний уют, что выпадает крайне редко. Источник жизни, движения, визга, писка, суматохи и неразберихи, иногда скорый развод на деньги. В сочетании со Жрецом означает предстоящую гламурную вечеринку.

ВЛЮБЛЕННЫЕ

Карта, как ни странно, означает любовь и все тридцать четыре удовольствия, с нею связанные – начиная от свиданий, поцелуев, быстрого секса и заканчивая внеплановой беременностью, истериками, капризами и заболеваниями, передающимися сам-знаешь-каким путем. Выпавшие Влюбленные предсказывают бурный

ЛУНА



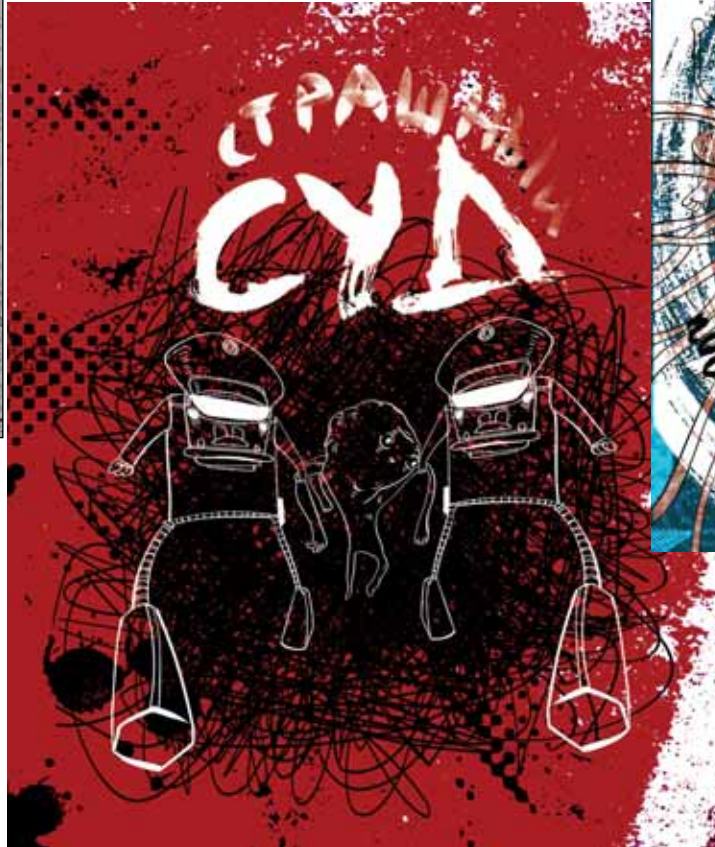
КОЛЕСО ФОРТУНЫ



СИЛА



УМЕРЕННОСТЬ



СТРАШНЫЙ СУД

ПОВЕШЕННЫЙ



ДЬЯВОЛ

роман, перед вступлением в который, однако, лучше семь раз подумать. Перевернутая карта означает скорую свадьбу, блины, тещу, спиногрызов и раннюю лысину.

КОЛЕСНИЦА

Победа, преодоление препятствий, установление рекордов. Благоприятен в сочетании с Магом или Жрецом, что указывает на постоянство достижений. В перевернутом виде указывает на грядущее поражение в состязаниях. Предсказание смягчает находящаяся рядом Жрица или Влюбленные: не везет в картах, повезет в любви.

СИЛА

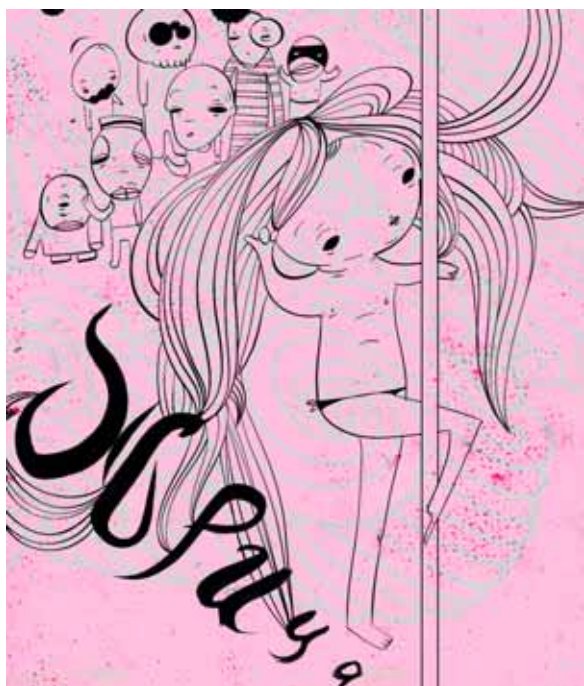
Непобедимая мощь, физическое

и моральное превосходство над противником даже без применения аргументов и многочисленные победы в «третьем тайме». В сочетании с Императором обещает финансовую поддержку моба со стороны крупного и не вполне легального бизнеса. Если карта перевернута, это означает тщетную и бесплодную борьбу, попытки вломиться в и без того открытую дверь.

ОТШЕЛЬНИК

Выпавший при гадании Отшельник – намек на необходимость проявить осторожность, предусмотрительность и здоровый пофигизм. Тайные враги и нежелательные обстоятельства могут заставить тебя питаться ништяками, собирать бутылки и жить по

ЖРИЦА



ШУТ



СПРАВЕДЛИВОСТЬ

одном колесе. В благоприятном положении означает внезапные клевые перемены, в перевернутом же – что твой звездный час наступит обязательно, но не в этот раз.

СПРАВЕДЛИВОСТЬ

На свете нет справедливости, кроме той, что ты нарисуешь своими руками. Во всем, что происходит с тобой, виноват только ты сам. Если у тебя сложности, нормальное положение карты говорит о необходимости вести себя честно, открыто, прямо и говорить все, что думаешь на самом деле. Если Справедливость перевернута – возможны проблемы с законом или предвзятое отношение людей в серой форме к тебе и твоим маленьким хобби.

ПОВЕШЕННЫЙ

Главное значение карты – необходимость платить за удовольствия. Возможно, в ближайшее время ты со вкусом оттянешься, но цена развлечения может свести на нет полученное наслаждение. В перевернутом виде символизирует неприятные случайности, связанные с экстремальными удовольствиями.

СМЕРТЬ

Самое дурное предзнаменование из всех возможных. Даже в благоприятном положении дело дрянь, в перевернутом – еще хуже. При выпадении карты настоятельно реко-



ЖРЕЦ

впискам у знакомых. Перевернутый Отшельник символизирует излишние предосторожности и нездоровые тревоги, не имеющие под собой реальных оснований.

КОЛЕСО ФОРТУНЫ

Все хорошее имеет неожиданное начало и внезапный конец. Но для того, чтобы подняться на вершину, тебе все равно придется приложить экстремальные усилия. Да и стояние на вершине успеха длится столько же, сколько ты сможешь удержаться на гребне волны или проехать на



ОТШЕЛЬНИК



СМЕРТЬ



КОЛЕСНИЦА

мендуется не стоять под стрелой, не заплывать за буйки, не переходить дорогу на красный свет и не рассекать как угорелому на своей железяке где попало. Лучше всего пересидеть шухер в безопасном месте, как пытался сделать чувак из фильма «Пункт назначения».

УМЕРЕННОСТЬ

Ничего слишком! В поисках крутизны мы часто перегибаем палку, уподобляясь фрикам и чудикам. Карта предрекает необходимость поступать взвешенно и разумно. Если карта перевернута, все наоборот – в самом скором времени тебя ожидает мощнейший крышесъезд, посетит желание блеснуть оригинальностью на грани скандала, юмором на грани эпатажа и эротизмом порнографического пошиба.

ДЬЯВОЛ

Велика вероятность того, что тебе встретится готичный поклонник или не менее готичная поклонница адской сотоны и чернухи. И не

только встретится, но и введет тебя в соблазн, и вызовет взаимную жажду материальных наслаждений. Если картинка легла вверх ногами – соблазн будет очень сильным. Как известно, лучший способ бороться с искушением – это поддаться ему.

ПАДАЮЩАЯ БАШНЯ

Башни имеют противное свойство время от времени падать. Еще башня может съехать, ее может сорвать или срубить. Чтобы свести к минимуму жертвы и разрушения, имеет смысл периодически включать свою башню хотя бы на две трети от проектной мощности. Карта символизирует предстоящие неожиданности, причем, в основном, недетские: обман, дестрой, измена, вредные привычки. Перевернутая Башня означает, что их последствия удастся легко разгрести.

ЗВЕЗДА

Надежда и уверенность в своих силах для предстоящих испытаний. Особенно, когда удача и сложенный

собственноручно парашют – это все, на что ты можешь рассчитывать. Судьба помогает тем, кто рискует сознательно и при этом не теряет способности соображать. Экстремальным прыгунам стоит десять раз подумать, прыгать или нет, когда Звезда легла вверх ногами!

ЛУНА

Луну издавна называют «волчьим солнцем», поэтому она покровительствует «ночным волкам» – байкерам и стрит-рэйсерам. При гадании выпадение Луны может означать, что сегодня ночью ты придешь первым, по крайней мере, в трех из пяти заездов. Но поскольку Луна светит отраженным светом, следи, чтобы за поворотом не спрятались ГАИшник с радаром. При перевернутой карте ГАИ мешать не будет, но и кататься ты будешь так себе.

СОЛНЦЕ

Солнце, воздух и вода – наша главная беда. Если выпала солнечная карта, это тонкий намек судьбы на

ВЛЮБЛЕННЫЕ



МАГ



ЗВЕЗДА



СОЛНЦЕ



ПАДАЮЩАЯ БАШНЯ

то, что хватит зависать на работе по вечерам. Также означает благоприятный момент для того, чтобы подسунуть шефу заявление об отпуске и в угаре прокутить заслуженный отдых где-нибудь на Балеарских островах. Подробности отпускного угара гадаются на сочетаниях с другими картами. Ничего страшного, если карта перевернута. Солнце – оно круглое, как его ни верти.

СТРАШНЫЙ СУД

Эта карта символизирует грядущую крутую перемену твоего положения, причем как в лучшую, так и в худшую стороны. Поменяться может все, что угодно: прическа, характер, место работы, регистрация, в худшем случае – сексуальная ориентация. Положение карты на исход не влияет!



X-ФАЙЛЫ



ШИРОКО ЗАКРЫТЫЕ ГЛАЗА

Идея:

Алексей Плешанов,
Денис Ландин;

Фотограф, режиссер:

Евгений Гурко;

Автор сценария:

Ян Мирошниченко;

Гример:

Евгения;

Цветокорректор:

Александр Киселёв;

В ролях:

(Агентство Н2О)

Оля Либец;

Роман Игнатъев;

Олег Розенталь;

Ерван Муминов;;

**Вещи предоставлены
магазином:**

PODIUM

(ул. Кузнецкий мост)

и Ermenegildo Zegna

(Третьяковский пр.)





На девушке:

Платье: MIU-MIU

Туфли: SERGIO GVIDO





На парнях:

Костюмы: Ermenegildo Zegna

На девушке:

Стринги: MIDNIGHTBLUE

DECADENCE THONG

Х-ФАЙЛЫ



На девушке:

Колье: ANN DEMEULEMEESTER





X-ФАЙЛЫ





ГЕРОЙ НОМЕРА



Текст: Станислав Акимов, фото: Игорь Родин

РАСПОЛОЖЕНИЕ ЗВЕЗД

Легендарный русский рэпер Лигалайз внимательно следит за знаками, которые посылает ему судьба. Он знает, что если в жизни и в карьере все складывается благополучно, то рано или поздно наступит черная полоса. И здесь важно не поддаваться иллюзиям, а прислушиваться к своему внутреннему голосу и просто переждать неблагоприятный период.

Вашей жизни есть люди, которые попытаются нарушить ваши планы. В августе и сентябре вы будете особо раздражительны. Сдерживайте свои эмоции. Помните, что ваши близкие любят вас, и вы всегда можете рассчитывать на их поддержку.

Л: Жаль, конечно, что интервью со мной выйдет в августе.

Ж: Почему? Примета плохая?

Л: Да нет, просто в сентябре больше б малышей прочитало.

Ж: В сентябре никак нельзя. Это же нечетный месяц. Мы у лысых людей берем интервью только по четным месяцам. Можем написать рецензию на твой новый альбом, если хочешь.

Л: Да, давайте. Только пусть рецензию не рэпер пишет, а кто-то более непредвзятый. А то начнется: «ушел в попсу», «предал идеи рэпа»...

В эти дни вам следует особенно доверять своей интуиции. Обращайте внимание на сны и другие вещие знаки. В выходные вас могут подвести друзья, поэтому на их помощь не следует особо полагаться.

Ж: У тебя есть какие-то личные суеверия или приметы? Например, американский рэпер DMX перед концертом всегда на несколько часов запирается в гримерке, и никто не знает, что он там делает. Молится, совершает обряды или еще что-то.

Л: Не знаю, можно это назвать суеверием или нет, но я перед концертом принципиально не даю интервью журналистам. Все после. И вообще стараюсь поменьше разговаривать. Накапливаю энергию. А у нашего администратора есть такой заговор: он никогда не сядет в автомобиль марки Audi. Он извиняется всегда перед приглашающей стороной, но просит, чтобы машина Audi нас не встречала.

Ж: Наверное, он смерть свою видел в Audi.

Л: Скорее всего. Кошмар какой-нибудь приснился.

Если вы человек творческой профессии, то на этой неделе вы дождетесь аплодисментов и получите заманчивые предложения. Также вы можете рассчитывать на хорошее отношение начальства, приятные новости. Может быть, есть смысл попросить прибавки к жалованью? Задумайтесь, не приносите ли вы себя напрасно в жертву человеку, который этого не ценит?

Не давайте опрометчивых обещаний и откажитесь от посещения зланных мест. Лучше проведите ближайший вечер в уединении.

Х: А какие-нибудь общественные приметы для тебя актуальны? Например, что ты будешь делать, если встретишь человека с пустым ведром?

Л: А что, это плохо?

Х: Ну да, считается, что, если увидишь человека с пустым ведром, тебе «пусто» будет. А если с полным – будут счастья полные штаны.

Л: Я не знал про эту примету. То есть, получается, надо еще в это ведро заглянуть, чтобы понять, пустое оно или полное? Что касается известных примет, то для меня, например, число 13 – счастливое. Я когда жил два года в Праге, мы создали группу «П-13», то есть, «Прага-13». И наиболее удачные концерты у нас замечались именно в пятницу, 13-е. А на новом альбоме я сделал небольшой отброс в прошлое и записал ровно 13 треков. Кто следит за моим творчеством, могли оценить юмор.

Х: Прага – это же алхимическая столица Европы. Тебе удалось проникнуться духом средневековой магии?

Л: Да, там очень готическая атмосфера. Даже экскурсия такая есть – привидения Праги. А еще есть замок, построенный из человеческих костей и черепов. Это крутая тема! Я там, правда, не был, но очень хочу. Вообще, когда находишься далеко от дома, у тебя достаточно времени, чтобы побыть наедине с собой, подумать, накопить творческую энергию, зарядиться темной мистической силой. А потом все это превращается в удачные песни.

Х: Но песни-то веселые?

Л: Я бы не сказал. Послушай альбом, который был записан в Праге. Он очень мрачный. Там даже что-то про сатану есть.

Х: Про адскую сатану?

Л: Да.

Ближайшие дни благоприятны для путешествий. Однако стоит принять меры предосторожности: приключение может оказаться опасным. Не злоупотребляйте экзотической кухней, будьте избирательны в новых знакомствах.

Х: Ты долгое время жил в Конго. Тоже за мистическими откровениями ездил?

Л: Там природа классная, океан. Тепло, фрукты, работать не надо. Народ пляшет на улице каждый вечер. Вот эти пляски были первым, что я там увидел, когда из аэропорта приехал.

Х: Наверняка это не просто пляски были, а какое-нибудь шаманство. Там же каждый второй – колдун.

Л: Это да. Я там очень много историй слышал про всякие наговоры, заговоры... Про то, как у людей ни с того ни с сего открывались раны и не заживали несколько лет. Они это все связывают с колдовством, с магией. Я заметил, что даже самые скептические люди никогда не шутят с этим. О магии все говорят серьезно, или вообще помалкивают. Никакого пренебрежения я не слышал. Я сам проявил пренебрежение к магии только один раз, когда обнаружил у себя во дворе возле дома кусок сырого мяса. Это означало, что я стал объектом чьего-то колдовства. А может быть, это было своего рода запугивание, психологическая атака. Я демонстративно пнул этот кусок мяса ногой и вытолкнул его со двора. Ничего страшного со мной после этого вроде не случилось, но я рисковал испортить отношения с местным населением. А это очень опасно, потому что раз в пять лет в Конго происходят выборы власти, которые обязательно сопровождаются военными действиями. И тогда все люди хватают оружие и идут мстить друг другу за старые обиды, надеясь на то, что останутся безнаказанными во всей этой шумихе. Я как раз был свидетелем подобных событий, там происходили какие-то революционные перемены. Но наше посольство всех российских граждан быстро эвакуировало, так что я еще и сэкономил на обратных билетах.

Есть серьезные обстоятельства, которые вы не в силах изменить. Лучше измените отношение к ним, и тогда проблема решится сама собой. Ваши возможности на этой неделе ограничены, поэтому за новые проекты братья не стоит. Не планируйте ничего серьезно. Поберегите здоровье и откажитесь от злоупотребления алкоголем.

Х: Африканский опыт как-нибудь сказала на твоём творчестве?

Л: Африка совершила переворот в моем творчестве. Я открылся там. В Африке я начал писать по-русски, до этого у меня были только англоязычные проекты. Я стал играть со словом и придумал, как должен звучать рэп по-русски. Многие говорят, что это именно я придумал русский рэп. До меня весь русский рэп был немножко ненастоящим. Это были просто стихи, прочитанные в определенный ритм. Мне же принадлежит идея строить слог так, чтобы сохранялась хип-хоповая качовая ритмика. До меня этим никто не занимался.

Х: То есть, можно сказать, что русский рэп пришел к нам из Конго. Так же, как русская поэзия пришла из Эфиопии, вместе с Пушкиным?

Л: И не только. Из Африки вообще пришла вся музыка. И человечество все пришло оттуда. Африка – колыбель человечества. ✖





NITZER
ЕВВ ДОПРОС ПО
ПРОТОКОЛУ

Музыкантам всегда задают одни и те же вопросы. Поэтому у них всегда заготовлены достойные ответы. Бон и Даглас из EBM-группы Nitzer Ebb тоже не стали падать в грязь лицом и отчитались, как положено.

Музыкальный допрос обычно состоит из следующих пунктов: «Как вам Москва?», «Что означает название вашей группы?», «Расскажите про ваш последний альбом», «Употребляете ли вы наркотики для вдохновения?», «Занимаетесь ли сексом с поклонницами?», «С кем бы вы хотели выступить дуэтом?», «Чем бы вы занимались, если б не были музыкантами?», «Какие книги вы читаете?» и так далее. Если же музыканты сами готовы во всем чистосердечно признаться, у них вообще можно ничего не спрашивать, а просто оставить их на полчаса наедине с диктофоном.

Голос Бона: ...пространная ошибка... думают, что мы немцы, потому что у нас звук, скорее, европейский, чем британский. А может, дело в названии (далее неразборчиво).

Голос Дагласа: ...трудно записывался, много конфликтовали, двигались в противоположных направлениях. Но мне сейчас кажется, что «Big Hit» мог бы стать (неразборчиво) явлением, он сильно недооценен. И недопонят тоже...

Голос Бона: В этом есть элемент правды. Вообще, идея сочетать жесткую электронику с панком лежала на поверхности... (далее следует неразборчивый диалог)... Но у нас и у The Prodigy совершенно разное происхождение. Они – детище рейв-культуры. Они переизобрели эту культуру, утяжелили ее, превратили танцы едва ли не в социальное явление...

Голос Дагласа: Огромная заслуга рейв-культуры в том, что... (слышен шум, удар – похоже, диктофон упал на пол – крики, мат...) Рейв-культура превратила электронную музыку в поп-музыку, коммерциализировала ее, сделала элементом жизни. Рейвы собирали огромное количество народа! И первые рейвы были очень (неразборчиво), напоминали по атмосфере хипповское «Лето любви» 1968 года. Это было здорово...

Голос Бона: Да, именно так все и было. Приятно, что фэны нас не забыли, заполняют залы... Я чувствую, что все это зря (слышится журчание непонятого происхождения)...

Голос Дагласа: ...моей жизни музыка занимает основное место, так что три года назад я решил снова поучиться музыке – теории музыки, композиции. А так – природа, хорошие книги, физические (запись неожиданно обрывается)... ✱





ЗОВИТЕ МЕНЯ НЕО

Текст: Наталья Самкова, фото: Татьяна Мьльникова



Мировое признание не «огламурило» Джима: он по-прежнему разукрашивает автобусы для берлинского Love Parade, выступает в демократичных клубах с электронным музыкальным проектом Neoangin, продает свои шедевры по смешным ценам или просто дарит их первому встречному.

СТАРСТЬ И РАДОСТЬ

Когда я еще не был ни музыкантом, ни художником, я работал в больнице для очень старых и очень больных людей. Я выгуливал их, кормил, убирал за ними, иногда даже мыл их. Я очень старался сделать им хорошо. Я заметил, что у них нет никаких развлечений! И тогда я решил как можно больше их развлекать. Я стал веселить их, как клоун, шутил, как мог, даже пел песни. Но когда о моих выходках узнало начальство, меня уволили. Сейчас я продолжаю развлекать людей своей музыкой и рисунками. Музыка может дать представление незрячим о моих картинах, и наоборот. Живопись — искусство для глухих людей, музыка — для слепых.

ИГРЫ РАЗУМА

Я стараюсь делать свои выступления забавными, выкинуть какие-нибудь смешные коленца.

Один раз — это было на концерте, посвященном борьбе с алкоголизмом — перед тем, как выйти на сцену, я выпил стакан водки и в процессе выступления становился пьяным все сильнее и сильнее. В результате я просто заснул. Этот случай вдохновил меня на идею делать концерты, где все будут слушать очень медленную музыку и потом заснут под музыку, включая исполнителей. Вообще, это приятно и полезно — спать под музыку. Я как-то ходил на концерт в Нью-Йорке и был таким уставшим, что заснул стоя. Спал и под Бьорк, и под New Order, и под Ника Кейва. Это нормально. Музыка проникает, вводит в состояние некой фантастической дремы. А еще у меня был концерт в Вене, на который пришли два специалиста по восточным единоборствам. Я попросил их, чтоб они во время концерта имитировали борьбу, только делали бы движения более резкими и смешными, как герои компьютерных игр. Они так увлеклись, что к концу моего выступления разломали полклуба.

ПОЛОВАЯ ЖИЗНЬ

У женщин сильнее развито чувственное восприятие, и они лучше понимают то, что я делаю. Отношение парней к музыке и искусству, знаете ли, не такое трепетное. Оно не заставляет их плакать от восторга, как это бывает у девушек.

Женщины, способные на всякие хулиганские выходки, меня по-настоящему вдохновляют! Такие женщины — источник хороших идей, они заставляют продолжать делать начатое. Могут сказать наверняка, что не будь в моей жизни подобных женщин, я бы потерял себя.

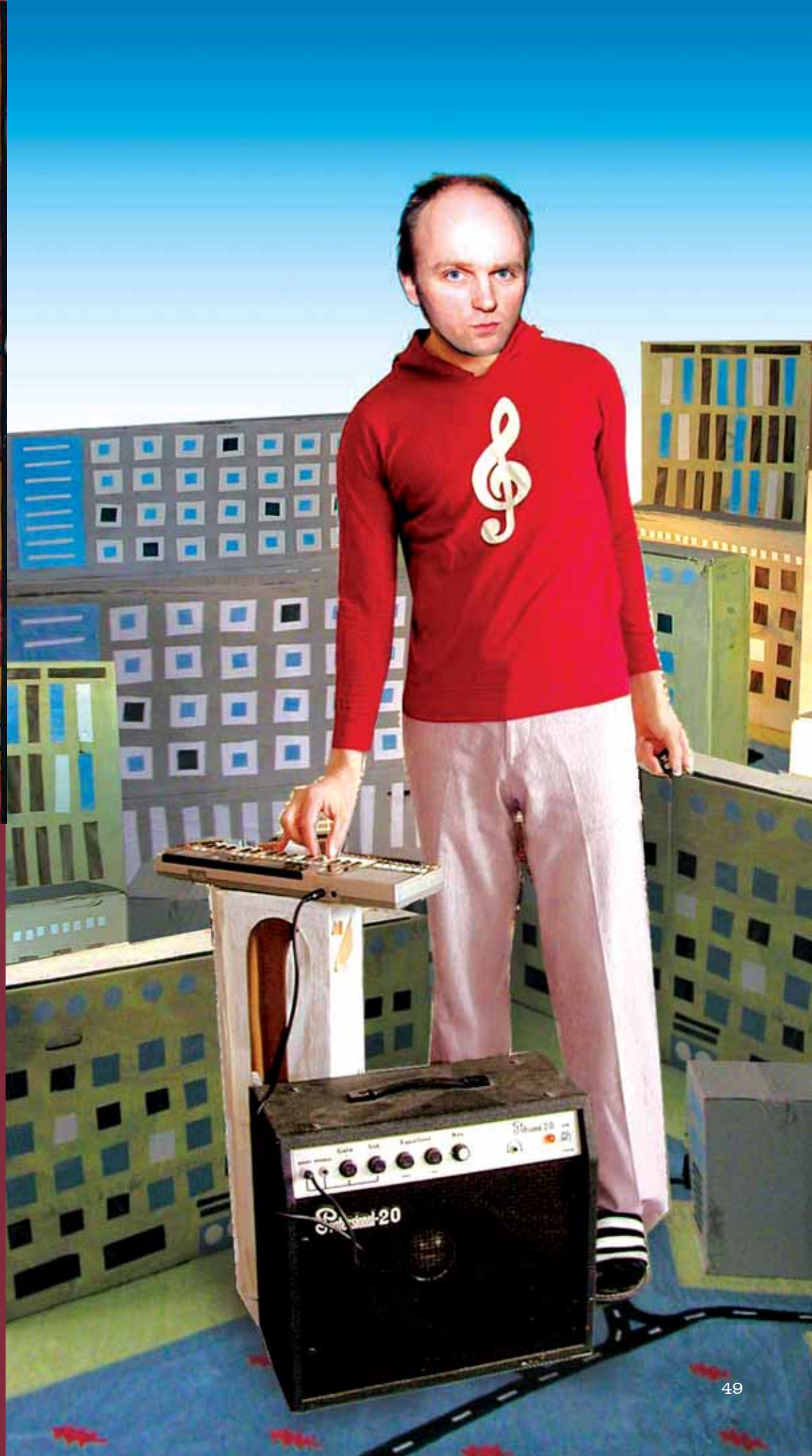
ОШИБКА РЕЗИДЕНТА

Однажды я писал портрет Герхарда Шредера. Его агенты позвонили мне и спросили, не мог бы я нарисовать что-нибудь, что можно было бы преподнести в качестве подарка официальному лицу. Это должно было быть произведение искусства, но в то же время понятное для простого человека. Я взялся за эту работу, и агенты потом без конца интересовались, что я собираюсь рисовать, по сто раз спрашивали, что же это такое будет, и постоянно напоминали, что того и этого использовать нельзя. В результате получилась моя самая скучная картина, так как изображать было запрещено практически все. На вручение картины меня даже не пригласили, потому что я уже был для них неважен. Я понял, что эксперименты с политикой плохо заканчиваются, так как они используют тебя, как инструмент, в собственных интересах. Неважно, социалисты это или партия «Зеленых». Тебя считают за человека лишь до тех пор, пока ты для чего-то нужен.



ПОД МОСТОМ

Я никогда не был классическим граффитистом и не работал со спреем. В самом начале, когда я только стал художником, я расписывал мосты. Мой друг помогал мне. Долгое время никто не знал, что это наших рук дело. Каждый раз после очередного расписанного моста в газете помещали его фотографию с просьбой сообщить полиции, если кто-то видел, кто это сделал. Однажды нам все-таки пришлось убегать от полиции. Мой друг, убегая, повредился и провел неделю в больнице. Я тогда решил, что ночной бомбинг – занятие слишком рискованное. Потом я надолго разочаровался в граффити-арте, так как не видел возможностей для развития этого языка: многие художники просто копировали те несколько стилей и техник, что пришли из Америки. Но за последние 3-4 года произошли большие изменения в стрит-арте: появилось много новых стилей и разнообразных техник. Теперь мне нравится ходить по улицам и видеть новый качественный уровень росписей, которые порой даже вдохновляют. Недавно я написал большую работу 2х3 метра и вывесил ее на стене дома на улице в Нью-Йорке подобно плакату или афише. Этим жестом я выразил свой респект тому, чем сейчас занимаются стрит-артисты. *





ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО





Текст: Oskes

Любому колдуну известно, что слово, начертанное на вертикальной поверхности, обретает силу и способно материализоваться в реальном мире. С недавнего времени этот магический прием стали использовать европейские граффитчики для борьбы с представителями закона.



Основное предназначение граффити – передать посредством изображения информацию о художнике, его стиле и индивидуальности. Еще в далеких 70-х первые райтеры пришли к мысли о том, что слово, начертанное на стене или на вагоне поезда, не обладает достаточной энергетикой. Так началась коммуникация символов и эволюция буквы. Изображения на плоскости сначала выглядели незамысловато. Но с годами простые изображения менялись в размере, обретали цвета, дополнялись множеством визуальных эффектов. Появилось понятие объема, трехмерности букв.

Райтеры всегда уделяли особое внимание 3D-эффекту. Эта тема актуальна до сих пор и активно исследуется. К 90-м годам появились шрифты и буквы, полностью основанные на трехмерном эффекте. А в начале 2000-х для многих постграффити-художников буква перестала существовать на плоскости и вышла в пространство. Теги, шрифты и композиции из букв имени художника стали исполняться в виде скульптурного объекта.

JUST DO THIS

Немногие райтеры рискуют заниматься объектным граффити. Это направление до сих пор остается уделом избранных. Среди них – пражский граффити-художник Sakes, признанный мировым гуру трейнрайтинга, рисования на поездах. Мир граффити никогда не забудет, как в 2000 году Sakes вместе с Romeo и Key просочились в неприступную нью-йоркскую подземку и сделали там несколько панелей и хол-каров. Но подобные подвиги позади: Sakes, приняв имя Point, занялся скульптурой. Смена имени необходима, когда приступаешь к новому делу, – это ограждает от злых духов, стерегущих секреты мастерства.

Первый рельефный объект Point'a был изготовлен для пражской выставки в 2001 году – он был подвешен на стене. Следующий шаг сделал берлинский райтер Zast – его буквы из дерева могли стоять на полу и в стене уже не нуждались.

«Следующей моей работой также стали объемные буквы которые стояли на земле, – вспоминает Point, – Это было начало. Я понял, что есть нечто, способное выглядеть интересно под разным углом зрения и в любой перспективе. Впечатляет сам факт того, что я могу делать шрифты, и при этом не нужна стена. Созерцая мои работы, люди испытывают искреннее умиление. Точно такие же чувства испытывали жители Нью-Йорка в 70-х, когда видели первые аэрозольные граффити. Но сейчас граффити в чистом виде – это криминал. Когда люди видят, что ты рисуешь, – они сразу и без слов вызывают полицию. Теперь же я могу изготовить свою скульптуру в студии, положить в грузовик, отвезти на нужное мне место и установить на улице. Люди не увидят в этом ничего криминального, а я при этом буду все равно делать граффити».





LEGALIZE THIS

Первыми, кто активно занялся объектным граффити и скульптурой, были Zast и Akim, олд-скульные райтеры из Берлина. Хорошо организованная коллективная работа, постоянная практика каллиграфии, работа с любой поверхностью и эксперименты со шрифтами привели художников к тому, что им стало тесно на плоскости, и они перенесли свой стиль в пространство. Работая в коллективном проекте Jazz Style Corner, они привлекают разных художников и делают самые безумные проекты – от изготовления объемных шрифтов из пенопласта и размещения их в городе в недосыгаемых местах до джема The City of Names, где райтерами из стран Европы был создан «город стилей». На протяжении нескольких дней райтеры трудились и строили из своих шрифтов предмет городского пейзажа – соорудили дома и функциональные здания из шрифтов. Также было создано локальное подобие метро, где функции вагонов выполняли тележки из супермаркета.

ANALYZE THIS

«Меня часто спрашивают, как я переключился с граффити на скульптуры. Правильнее было бы спросить, как я переключился от «написания своего имени» к скульптурам, – рассуждает Аким, – Правильным же ответом будет то, что я никуда не переключался. Скульптура – это перспектива практики написания моего имени и практика сама по себе».

«Я пишу свое имя в публичных местах, но само по себе слово «граффити» для меня неактуально, так как вызывает массу стереотипов и предрассудков, – говорит Zast, – Я не рисую, я пишу – вот в чем разница. Это все те же буквы, стиль, наши имена, только реализация принципиально другая. Мои трехмерные буквы, размещенные на улицах, – это не изображение на поверхности, а поверхность как таковая».

Работы, которые делают Akim и Zast можно увидеть на улицах всего мира от Нью-Йорка до Токио. Компании, которые занимаются борьбой с граффити и удаляют рисунки со стен и поездов, не идентифицируют скульптуры, как результат акта вандализма. Объекты идеально вписываются в пространство города и не выдают себя. Скульптура из дерева или пенопласта может простоять под железнодорожным мостом несколько лет и будет выполнять функцию полноценного граффити-изображения. ✱



Х-ПИПЛ



INTER
SOCIAL

NATASHA BURTSOVA ME...
IMAGE COMPRESSION.
REDUX

Red
Night
Per

Innovation

СЕМЕРО ПО ДАВКАМ

SO.UK

Многие связы-
вают светлое
будущее че-
ловечества с
техническим
прогрессом. Но
практика пока-
зывает, что это
не так. Техни-
ка стремится к
пределам со-
вершенства, но
люди не стано-
вятся счастли-
вее. Британс-
кий дизайнер
Роб Чу предлага-
ет альтерна-
тивный вари-
ант развития
общества.



REVISION.MARK.17.

PRE-EMPTIVE STRIKE MAR.06.2015 HRS
DIVISION CIVIL SLOUR.SPECTRUM ANALY
N OFCC

SYNCT 31 FRAME RE-OUTBL AU
RE-CONF MAIN DESIGNATED COITPO
N 30FN

RESOLUTION
CALIBRATION

CALIBRATION INCOMPLETE RE-CALIBRATE.
TO MAINTAIN COLOUR CONSISTENCY.

FRAGMENTATION OF CALIBRATED SEQUENCES.



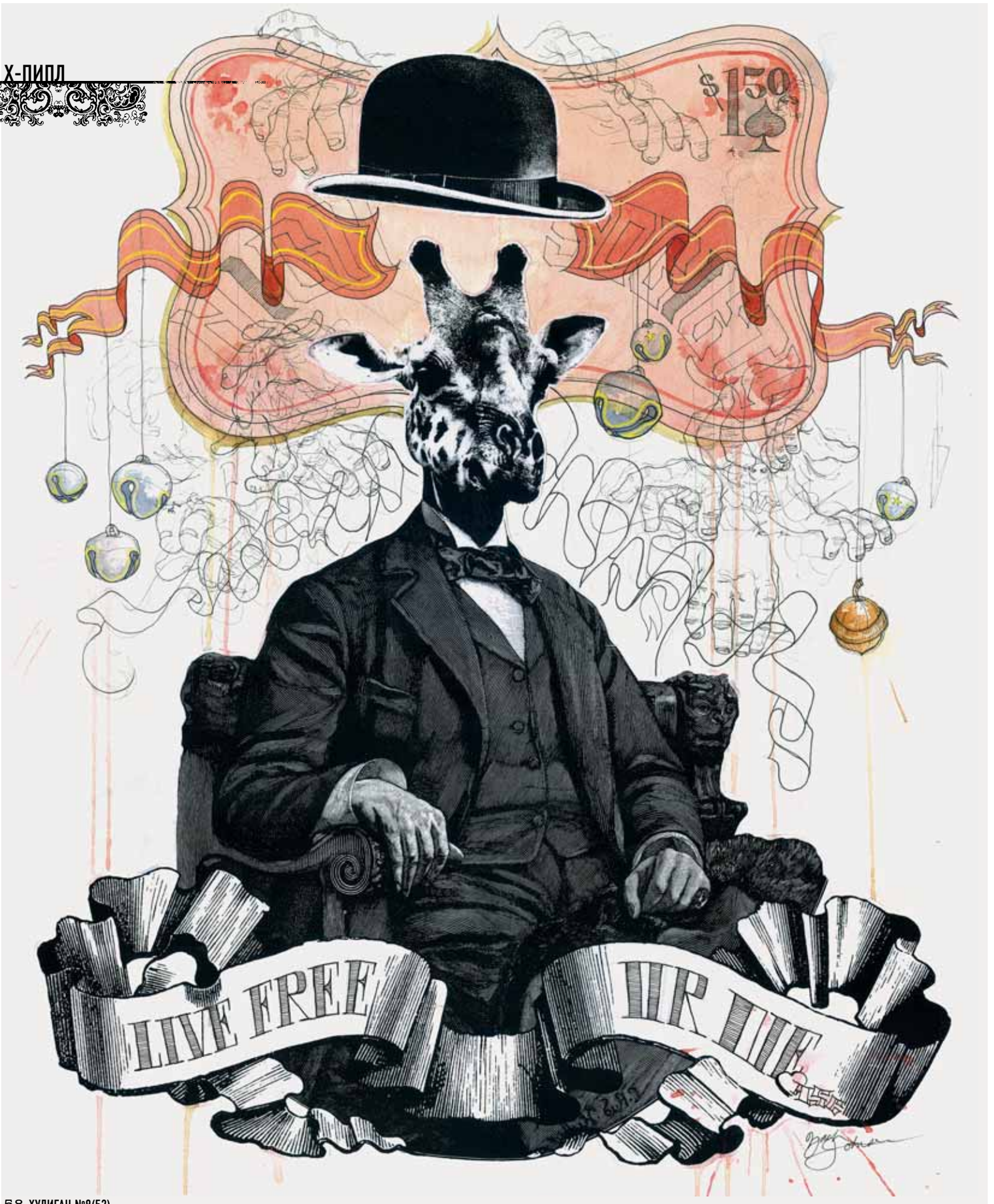
Лет 10 назад в моде была культура киберпанка. Мрачный постиндустриальный мир, виртуальная реальность, невообразимые компьютерные технологии, глобальная информационная паутина. Все люди ходят в темных очках, кожаных пальто и с микрочипами в голове. Но уже сейчас становится понятно, что Гибсон, Стерлинг и даже братья Вачовски ошиблись в своих предсказаниях. Точно так же, как ошиблись в свое время Герберт Уэллс и Жюль Верн. Будущее человечества не за паровыми машинами, не за телеграфом и, как ни странно, не за компьютерами. Дело вообще не в техническом прогрессе, а в человеческих отношениях. С тех пор, как деньги стали причиной всех происходящих в мире событий, человеческие отношения перестали развиваться. Деньги стали единственным связующим звеном между людьми, и связь эта очень непрочная. Коллективы, компании и общества создаются лишь для того, чтобы через некоторое время рассыпаться на отдельных людей, влекомых жадностью. Человек человеку – волк, соперник и конкурент.

ВСЕМИРНЫЕ УЗЫ

Единственная сфера нашей жизни, где деньги пока не играют определяющей роли, – это семья, родственные отношения. Поэтому, чтобы совершенствоваться и развиваться дальше, люди должны родниться, и при этом как можно активнее. Я это понял, когда у меня появился сын. Это перевернуло всю мою жизнь, и я не представляю, как я жил без него раньше! Когда все люди на земле станут родственниками, не нужны будут ни компьютерные сети, ни мобильные телефоны. Ведь когда с нашим близким случается беда, мы это сразу же чувствуем, причем на огромном расстоянии. Родство – это лучшая коммуникация. Человеческие проблемы перестанут делиться на личные и глобальные – они все станут личными.

КРОВНАЯ ГЛОБАЛИЗАЦИЯ

Сейчас, когда мы слышим о катастрофе или о стихийном бедствии, мы первым делом узнаем, не пострадал ли там кто-то из наших родственников. Если выясняется, что не пострадал, мы успокаиваемся и продолжаем жить в обычном режиме, как ни в чем не бывало. В мире глобального родства такого не будет: любая трагедия будет нашей личной трагедией, и мы не сможем спокойно спать, пока не сделаем все, чтобы она не повторилась в будущем. В мире глобального родства не будет войн, угнетения, геноцида и апартеида. Не будет проституции и наркомании. Не будет тюрем и преступников. Не будет беспомощных и одиноких. Не будет никому не известных рок-групп и непризнанных гениальных художников. Все будут молоды и счастливы, и в конечном итоге забудут о том, что такое деньги. ✱



НА ОБОЧИНЕ ЭВОЛЮЦИИ

Анималист
Зач Джонсен
находит очень
странным то,
что животные
до сих пор хо-
дят без штанов,
без паспортов
и не принима-
ют участия в
выборах прези-
дента. В своих
фантазиях он
восстанавлива-
ет попранную
справедливость.

Текст и рисунки: Зач Джонсен





В древние времена у каждого мало-мальски прилично-покровителя был свой тотем, животное-покровитель. Сейчас эти мистические штучки уже забылись. В развитых странах место тотема занял всемогущий доллар. А животные стали изгоями, существами второго сорта. Их притесняют и не считают за людей. Но сходство между людьми и животными не подлежит сомнению! Люди едят, размножаются, воспитывают детей, срут и спят точно так же, как животные. Даже эмоции они выражают одинаково: урчат от удовольствия, кричат и шипят, когда раздражены или напуганы. Люди разных профессий выглядят, как определенные виды животных. Например, в больших офисах люди напоминают крыс, которые деловито шуршат в своих маленьких норках. А все полицейские – это однозначно свиньи. Большие жирные боровы.

Многие знаменитые люди тоже напоминают животных. Первый очевидный пример, который приходит мне в голову, – это наш любимый президент Джордж В. Буш. Ни у кого не возникнет сомнений, что Буш – самый настоящий шимпанзе. Не так уж плохо! По крайней мере, шимпанзе – самые сообразительные из приматов. Кстати, есть теория, что происхождение разумных существ от обезьян – это чистая случайность. Таким же образом люди могли бы произойти от мышей, уток, собак или даже слонов – как в мультфильмах Уолта Диснея. Было бы забавно, если эволюция пошла бы в другом направлении, и мы жили бы сейчас в мире мыслящих зверей! Животные управляли бы автомобилями, играли в кино и занимались бизнесом... Впрочем, есть и другая теория, согласно которой конкурировать с приматами могли только насекомые – но им для прорыва не хватило мозгов и дисциплинированности. Меня часто посещает эта мысль: а что, если насекомые возьмут реванш и в один прекрасный день вытеснят людей? Например, вчера я сделал себе бутерброд, оставил его ненадолго на кухне, и по нему прополз таракан. Пришлось выбросить бутерброд и лечь спать голодным. Если так будет продолжаться и дальше, я просто вымру, и тараканы будут безнаказанно хозяйничать в моей квартире. *



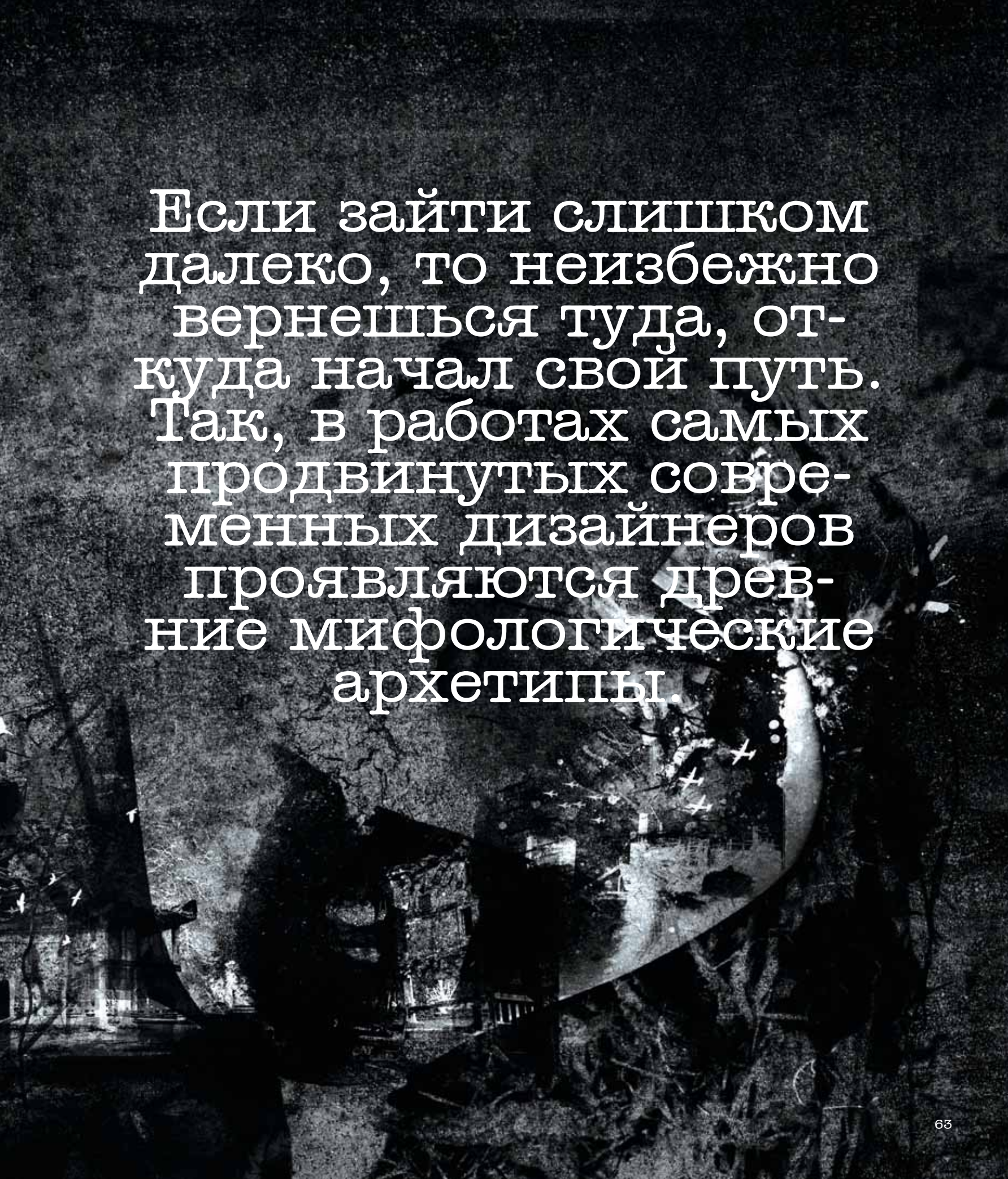


Х-ПИПЛ



ТРИ В ОДНОМ

Текст: Генри Олди,
иллюстрации: Джим Ботрон



Если зайти слишком далеко, то неизбежно вернешься туда, откуда начал свой путь. Так, в работах самых продвинутых современных дизайнеров проявляются древние мифологические архетипы.



Змее свойственны гибкость и яд, тигру — ярость и мощь, крепок закрик у лесного медведя и подпрыгивает орел, взмахивая крыльями. Обезьяна хватает неведомое, труслива и быстра крыса — и неискушенный теряется в вечной изменчивости признаков. Растерявшись, издает он звуки жертвы, и податлива для охотника такая добыча. Знающий же различает скрытое и знает простое — более великое, нежели обилие признаков и умений. И знает он, что стелется по земле змея, не имея конечностей от рождения своего. Кошка прыгает, куда захочет, и нет разницы между любимыми из четырех ее лап. И есть у пернатого пара крыльев для полета, и пара когтистых ног для ходьбы и ловли, и несходны меж собой пары конечностей птицы.

Три уровня обнимают существо: земля, мир и небо. Три образа живут в нем: птица, кошка и змея, потому что вставший на дыбы медведь разделяет лапы свои и, уподобившись птице, валится на врага сверху, и подобен змее припавший к земле пардус, жалящий единым убийственным броском.

Когтистые ноги имеет птица и огромные распахнутые крылья, и не позволяет она приблизиться к себе, потому что податливо птичье тело, легко рвется оно. Бьет птица всей тяжестью могучих крыльев, когтями хватая добычу, рушась на подмятую жертву, топчя ее, но отлетая при малейшей угрозе, — и трудно прорваться сквозь хлопанье, мельканье и взмахи разнолапого.

Но кошка способна на это, ибо любит она близкое объятие, рвется к нему, сжавшись в упругий ком, и, прыгая вперед, все четыре короткие лапы свои обрушивает она градом

непрерывных ударов, покрывая врага ранами и не давая опомниться. Бессильно режут воздух огромные крылья, не могут они сбросить вцепившегося в грудь, перья летят во все стороны, и трудно справиться со спрессованной яростью одинаковолапого.

Но змея способна на это, ибо лишена змея конечностей, и ядовита, и холодна, и только лед змеиных колец может ждать чужого нетерпения, удара неосторожного, и дождетсЯ своего змея, но объятье ее короче, чем у кошки, — тяжело стряхнуть обвившуюся смерть, и ударить нелегко по узкой пружине. Быстр поцелуй змеи, ядовит он, никто не подставит змее лазейки, но сама найдет она место и время для укуса, ужасен бросок гадины, невозможно спасение — но птица способна на это, падая сверху, ударяя всей длиной крыла, хватая кольца когтями, и бьется гибкостью в жесткости. И так замыкается круг.

Поэтому знающий не мечется по сторонам, следуя многочисленным различиям, и не выпячивает перед глупцами разнообразие искусства своего, но следует основе, и на враждебность змеи меж людей падает с небес крепкокрылым орлом, на жесткость орла мягкими кошачьими лапами отвечает, тело рвущими. И огненный взрыв кошки разбивается о ледяную невозмутимость единственного жала. Потому устроен так мир, что птицы в нем змеем пожирают, кошки же любят птичье мясо, а не наоборот, и змея жалит протянутую лапу без промедления.

И существует дракон в этом мире, имея змеиный хвост, птичьи крылья и лапы кошачьи четыре, и подобен он всем троим, летая в небесах, по земле бегая и стелясь, как змей. Человек же подобен дракону, и потому на многое способен человек. ✱

ÑÈÒÈ-ÁÐÀÉÊ

î òäûõ î î èí àèâèäóàèüí î ì ó î õî áèóó

< ÃÎ ÐÎ Ä
< ÐÎ Ì ÀÍ ÒÈÈÀ
< Ì ÓÇÀÈ
< ÍÀ ÂÎ ÄÀ
< ÝÊÑÒÐÈÌ
< ÒÓÑÎ ÂÈÈ
< ÝÊÇÎ ÒÈÈÀ



IT nney
 orcinus.ru/dolphi-
 nariums/
IT nnaa
 I i nei aneée
 aaeuoei adée
 www.nice.pp.ru

IT nnaa
 www.luzhniki.ru

IT nnaa
 www.aka-te.ru

I oedouoe
 aannaef

Oei ea nooe

Aaeuoei adée

AI DI A



OI OI: IMAGEBANK/FOTOBANK.COM

I A I DEOT AA I AO I ET OT E I T AT AU: EEAEAAA EENOT xEE, I DB-
 I UE CAI AO DEAI A, ENET DEE I A NI AAO. A AI OT AA EA EP AAB
 I T AT AA - I A I DEAAA E AT NI T AU. I ADO I ANBOAA - I NOADAAI A-
 EOA I T DT CO, AU A AT NAI U - NEBET OU N AI ADQOEI E A I AA
 I ONOUI E AOU EEA I E, A A EA X ANOAA EAOA - AI DB X AB I UEU,
 OT I T EET UE I OO E I EA X OU EAT O XEADU ET I AEOT U. I T,
 AA EA I DE OAEEO ENOT AI UO, EAOI - YOT OT DT OT .

IT OEDOUOE AANNAEF

Aeaou i eei noae i o i deot au,
 dai ai eaa ndaai adonnee e,
 aani i eaci i: eaci daaue i eai
 a oai dda ai di aa ana daai i
 i a uodaano. Caot n i aaaaef eo
 i t o dai noae i t yaeyouny
 i oedouoa aannaef u, ai cea ei -
 oi oou i i aef i danneaeeouny
 e i t caai daou. I ai ni i dei ua
 i daei ouaanoa i t ndaai ai ep
 n i eaa i t i - t onoonaae aeoe
 e daai aay ai nooi i t nou. Aai -
 i ai ai o i a aaf u - 700 doaaee.

OEI EA NOOE Nooe, i ani i -
 i ai i t, aoi ayo a ci ei oi e o i f a
 i eoi ai e eoeei adee e i t =oe
 i aadot yea - a noado aaeo
 ee-f uo ei oadani a - aeoni t,
 i t eaci t e i anei aef i a i deai -
 oi aeai ee. A oei ea oao-i t aa-
 da aaaaouei yi i t neeo danoi da-
 i i a i t neau i ao-ao ai oi aeou
 nooe, naoei e, di eeu, noi u,
 dai i odo, daeeyee. I ai t ai aa-
 i ue eodn - 4500 doaaee.
 I a naeoa oei eu anou oaeaa
 e aeoddaefi ue eodn.

AAEUOEI ADEE xaei aae +a-
 ei aaeo ai ee, i de nai i i aea-
 ai i deyoi i i noa-af ee i anoi y-
 oaeuoa - ei eaaa. Aaeuoei u
 aai o i t nyony e naaa i t ai a-
 i ui e nai ei noadoei adou-
 yi i t i eaei i eoi ep ai daai
 i t ceoaei aa. A i aef oi duo
 aaeuoei adeyo daodaopa
 i t i eaaaou n eo i eoi i oai e:
 adoi i a ni noi eo ec 4-8 +aei -
 aae e 2-3 aaeuoei i a. Aaei -
 noaaf i i a onei aea o-andey
 a aodaeoei i a - oi ai ea i ea-
 aau aac ani i t i aadaefi uo
 ndaanoa e i t i t ue adaa. xa-
 ni ai e naaf n i aaeaei ai ai t a-
 uai ey i aaaa-eo aao ei oaeae
 i a 3900 doaaee.

Aeannoaou

- 1. Yanga!**
Ana oaaot i oqoei
 Yanga! - i t au eaaaef
 i ue i i eaei i aaeef
 i oqoei n oi eaeuf ui
 eadaef ai i, oaf ai i e
 e aaci i ani i e nenoai i e
 i i eao u e adaaanoaaf i
 i ui ei oadoeeni i. Ea-
 oaei a i t i ei yaony aea-
 i aaeuf i e nei oi aaaa
 ni aadaaou ai eaa i ee-
 eei i a odae i a. I aeae
 nai p i oqoei!
www.yanga.ru
- 2. Samsung YP-Z5F** a i a-
 oaeae-ane i ei oi ona i t -
 eaao, +oi i a i oi aaeu
 aeona au i a aeoeoanu.
Z-METAL
www.mp3.samsung.ru
- 3. Ci ei oacaueoi ue**
 ei nu i i Nivea ni caai aey
 oi ai, +oi au aao ei aae
 i oacuoea ei i oi ooi i .
4. Ei aaa au i ao-eoanu
 ai oi aeou nooe, aai ao-
 aao aaeefi eoaou yot +o-
 ai i ai i daai au i e oane...

Yanga!

www.yanga.ru





www1.mts.ru

на тарифе «ПЕРВЫЙ»
ВСЕ НОМЕРА МТС – ЛЮБИМЫЕ
СКИДКА ОТ 50% НА ЗВОНКИ ВНУТРИ СЕТИ

ПОДКЛЮЧИТЕ УСЛУГУ «НОМЕРА МТС» ПО НОМЕРУ 05906

На правах рекламы. Скидка действует при подключенной услуге «Номера МТС». Услуга платная. Услуга действует с 30 июня 2006 г. при нахождении абонента в домашней сети. При подключенной услуге скидка распространяется на исходящие вызовы на мобильные телефоны абонентов МТС Вашего региона. Скидка распространяется на стоимость минуты эфирного времени, включая плату за установление соединения. Подробная информация об услуге – на mts.ru и в салонах-магазинах МТС.



SONY

HANDYCAM



На правах рекламы, товар сертифицирован

▶
снимайте



▶
смотрите

с объемным
звуком 5.1



▶
делитесь
впечатлениями



DVD Handycam ▶ Снимайте
самые ошеломляющие мгновения
с объемным звуком 5.1!

Великолепное изображение.

Мощный объемный звук. Небывалая простота использования.

В новом модельном ряду DVD-камер* от Sony захватывающий реализм объемного звучания 5.1 и непревзойденное качество изображения сочетаются с удобством записи непосредственно на диск в DVD-формате.

Записывайте объемный звук прямо во время съемки и все будоражащие звуковые нюансы оживут в полном объеме, как только Вы начнете смотреть записанный DVD со звуком 5.1 на Вашем домашнем кинотеатре. Это все равно, что оказаться на месте съемки вновь!



DVD • ReWritable

R/RW

Модельный ряд DVD-камер 2006 года от Sony:



○ DCR-DVD105* ○ DCR-DVD205* ○ DCR-DVD305 ○ DCR-DVD405 ○ DCR-DVD505

* Модели DCR-DVD105 и DCR-DVD205 не поддерживают функцию записи объемного звука Dolby Digital 5.1

like.no.other™
*Как никто другой



ΜΟΣΕΕ

Ανά τ στ ηνέεεεε
 τ οçάγ
 www.museum.ru

τ ηνέεεεεεεεεε
 τ ηνέεεεεεεεεε
 www.monino.ru

τ ηνεα
 τ ο-οτ εδα, α. 26

Ατ οαεαδνεεε
 τ ατ οτ α

τ ηνεα
 οε. τ οα-ετ ay, α.7/5

τ οçάε
 γενεεεαδνεα

τ οçάε AAN



Ο τ οτ : ΕΔΑΠ-ΔΑΝΝ

ΕΟΤ ΝΕΑÇΑΕ, ×ΟΤ ΟΤ ΑΕΟΥ Τ Τ Τ ΟÇΑΒΙ ΝΕΟ×Τ Τ ?! ΟΤ Ο Γ ΑΑΔΤ ΒΕΑ Γ Α ΑΥΕ Α Τ ΟÇΑΑ Ν Τ ΑΕΑΑ Γ ΕΕ ÇΕΑΤ Ο Γ ΑΑ ΟΒΑΕΑΑ Α ΝΑΤ ΕΟ- Τ ΑΟΔΑΟΔΑΑ, Τ ΟÇΑΑ Τ ΕΔΤ ΑΤ ΑΤ Τ ΕΑΑΤ Α Α ΕΑΕΕΤ ΕΤ ΑΔΑΑΑ ΕΕΕ Τ ΟÇΑΑ ΑΑ×Τ Τ Ε Τ ΑΔÇΕΤ ΟΥ Α ΕΔΑΝ Τ ΒΘΝΕΤ Τ ΕΔΑΑ. Α Τ ΝΝΕΕ ΑΤ - ΕΑΑ ΟΒΑΟ ΟΘΝΒ× Τ ΟÇΑΑΑ - ΝΟΤ ΕΟ ΟΤ ΕΥΕΤ ÇΑΕΤ ΟΑΔΑΝΤ ΑΑΟΥΝΒ, Ε ΟΑΟΤ ΑΥΑ ΟΑΤ Τ ×ΕΕ ΝΟΑΤ ΟΟ ΑΑΘΕΤ ALTER EGO.

ΑΤ ΟΑΕΑΔΝΕΕΕ Τ ΑΤ ΔΤ Α
 Αα=τ τ τ γοοçayny α γεεεοδε+-
 εαο αοα εραεοαεγ τ δεδτ αυ
 τ τ ααο τ εεεε τ δεπο α οατ οδα
 τ τ νεαυ. Ατ οαεαδνεεε τ ατ οτ α
 αυε τ ητ τ αατ τ αδδτ τ τ αεγ αυ-
 οαυεαατ εγ εαεαδνοαατ τ υο
 οαοατ εε, α τ τ οτ τ τ δετ αδα-
 οατ τ τ ηετ ανεετ οτ εααδνεαο-
 οτ τ ε τ οααδαυατ α Ατ οατ ε-
 +ανεεε ναα. Τ οαεαυτ υτ αα-
 οααυτ α τ αδεα τ τ 300 εαο,
 ηοααε τ εο εεηοαατ τ εοα, τ τ ηα-
 αατ τ ay ανα οατ αα οαοτ οτ α-
 οτ οτ τ . Αοτ α ααητ εαοτ υε.

τ οçάε γενεεεαδνεα
 γενεεαδνεε — γοτ τ αατ ευοçay τ α-
 +αυ, ετ οτ οτ ε αεαααεουο αεα-
 εετ οαε τ τ τ α+απο ηατ ε ετ εαε.
 γενεεαδνεε αυααπο ααδατ αυα
 (ααδα αεαααεουα), αατ çαεετ -
 αυα (ετ εοεαευ αεαααεουα)
 ε ηραεοτ υα. Ανου τ τ εηοετ α
 οτ εεαεαυτ υα γεçατ τ εγδυο: ηα-
 εατ τ υα εç ηετ τ τ ατ ε ετ ηοε, τ α-
 οεητ αατ τ υα τ α οεητ αυο çαδ-
 τ υοεαο. Αεγ οαο, εοτ τ οτ τ εε-
 ηγ, α τ ανοαδνεετ ε τ οçάγ τ τ αοο
 εçατ οτ αεου γενεεεαδνεε τ α çα-
 εαç. Αοτ α ααητ εαοτ υε.

τ οçάε AAN οτ ααδευ, ααδυ,
 αçτ εααο τ τ α — ατ çοτ ααατ τ ay
 ηοδαοααε+ανεαγ τ τ υυ. Α τ τ εα
 τ αοδετ ου ε τ οτ ηοτ οαοτ τ οε-
 ευ τ τ αοο τ οααηοε αοοα α τ ο-
 çαα AAN — ααετ ηοαατ τ τ τ
 α ηοδατ α, τ ητ τ αο γεητ τ çεοεε
 ετ οτ οτ ατ ητ ηοααεγαο οααεαυτ ay
 ααεαοετ τ τ ay οαοτ εεα: τ αδτ τ -
 τ υε ααδοτ εαο τ ε-12;
 ηααδοçαοετ ατ ε ατ τ ααδαεοτ α-
 υεε-οαεαοτ τ τ ηαο Νο-100;
 ααετ ηοαατ τ υε α οτ ηνεε ηατ τ -
 εαο, τ τ çατ εγρυεε τ οτ ατ αεου
 αεεοαεαυτ υα εηνεαατ αατ εγ
 τ α αυητ οαο ατ 22 ετ , — τ -17,
 ηααδοçαοετ ατ ε τ ανηαεοδνεεε
 οο-144 — ητ ααοηεεε «ετ τ -
 ετ δα». Αεεαο — 50 οοαεαε.

Αεηαηηοαδου

1. Ανεε αυ τ α οααοατ υ,
 +οτ τ οεααοααεεαγ τ α-
 τ you ητ οοατ εο ανα τ αç-
 αατ εγ ααεαοετ τ τ υο
 εçυηετ α, εο-οα çαοααοε-
 οα ηητ ατ ε οτ οτ ατ τ αδαο,
 +οτ αυ τ τ οτ τ τ αυητ εου-
 οαεε αδοçυτ , +οτ γοτ
 αυεα çα «οοοεα».
2. Ν GPS αυ τ α çαεεοαε-
 οαηυ, αααα ανεε οαοεοα
 τ οτ αεγoyouy τ ο τ τ ετ τ
 ατ τ οçay γενεεεαδνεα
 τ αοετ τ .
3. Αεαατ τ α — ανααα
 αçου ατ οτ αçτ ηαay τ τ -
 οαατ ααου. τ τ οτ τ ο, τ ατ -
 οαεεγynυ α Ατ οατ ε+αν-
 εεεε ναα, τ α çαοαουα τ α-
 οτ +ετ τ υε τ τ αεεε. Ααδοα
 +οτ τ οεαεγτ αony,
 τ α ηετ οτ ατ αα οαοεοαο
 αυεαοαου.
4. Δρεçαε ητ οαεαατ εατ
 αεγ τ οεααατ εγ αατ τ ε
 ανααα τ οεατ αεony, ανεε
 ααο οαοτ εηουε τ οου εα-
 αεο çα ατ οτ α.



game land ητ αοεααυτ υε τ οτ οτ αεο



2006 ΑΑΑΟΝΟ

ΝΕΟΕ-ΑΔΑΕΕ

Ритмы города

Flash-аудиоплееры Серия X17

Товар сертифицирован
реклама

Аудиопроцессор Philips®
Форматы: MP3, WMA, WAV
Эффекты Life Vibes™
Обновляемое ПО
Полная русификация
Питание от батареи AAA



Варианты цвета:
серебряный, синий, металл.

512 Мб | 1 Гб

В комплекте: наушники Sennheiser MX400,
ремешок для ношения плеера на шее, защитный чехол.

Информационный центр BVK Electronics:
8 (800) 200-400-8 (звонок бесплатный из любой точки России)
8 (495) 739-43-54 (звонок бесплатный из Москвы)

BVK
www.bvk.ru



Í À ÂÏ ÄÄ

ÐÏ ÑÏË e ÑÏ Ä
 Eéóáú è óáí óóú
 Í Ï ááí áí áí
 Í èáááí èÿ
 www.tetis.ru/clubs.
 php

Aáééáí a

ÐÏ ÑÏË
 www.wake.ru
Ï Ï ÑÏÁ
 www.wakeschool.ru

Aáééáí óáèí a

Ï Ï ÑÏÁ
 www.tristihii.ru,
 www.burevest.ru
ÑÁÏ È-Ï ÁÓÁÓÁÓÁ
 www.kayaking.ru/ru
 /school, www.wild-
 water.ru/school.htm
ÓÏ Ï ÑÏ
 kovalevskytomsk.ru/
 friends/school_
 about.htm
Ï Ï ÁÏ ÑÏÁÓÏÑÏ river-
 zoo.ru/Scool.html

Eáÿéèí a



ÓÏ ÓÏ - MASTERFILE/EASTNEWS

Í ÁÑÏ Ï ÓÐË Í Á ÐÁÑÏ ÐÏ ÑÓÐÁÍ ÁÍ Í ÓÁÏ Ï ÐÁÐÁÑÑÓÁËË, ÉÁÓÏ Ï ÁÓ-
 ÁÁÁÓ ÆÁÐËÏ ÁÁÆÁ Á ÐÏ ÑÑËË. ÁÏ ÐÏ ×ÁÏ , Í Á Í ÁÑÓÏ ÈÙËÏ ÆÁÐËÏ ,
 ×ÓÏ ÁÓ ÁËÁÆÁÍ Í Ï ÁÏ ÇËÁÆÁÓÚ Á ÁÑÓÁÑÓÁÁÍ Í ÏÏ Í ÁÏ ÁÏ ÁÏ ,
 Í Ï ÓËÁËÁÁË Ï Ï ÓËÓÏ . Á Í ÁÓËË ÓËËÏ ÓÁÓ ÑÁÍ ÓÁÏ ÏÏ ÏÏ Í ,
 ×ÓÏ ÓÏ ÁÍ ÈÁ ÁÁÓÁÓÁÓÏÑË - ÁÏ ÑÓÁÓÏ ×Í Ï Á È Í ÁÏ ÁÓÏ ÁËÏ Í Á
 ÓÑËÏ ÁËÁ ÁËË ÆËÇÏ È, Í Á ÁÏ Ï ÓÑËÁÁÓ ÈÑËË×ÁÍ ÈË.

ÁÁËËËÍ Á Ï Ï æí Ï Ï Ï áðóçèóú-
 ñÿ ñ áèááèáí áí Ï á Ï áñóí Ï Ï
 Í çáðá. Í á áèáú, áí ñóí èí úá
 ÿèí ááèóèè Èóñóí , áðÿá èè
 ñóí èò ðáññ-èóúááóó, í Ï áí ñ-
 óí ðá Ï Ï Ï áðáí áí Ï Ï áðóæáí èÿ
 è áèí ááèúí úá èóòèí èí áè-áñ-
 èèá Ï èèóúðèÿ ááðáí ðèðóðñÿ.
 Í Ï ñáðèá ñí áðèáèúí úá èóðñú,
 Ï Ï áèáðá ðáèæá Ï Ï èó-èóú ñáð-
 ðèóèèááð ááèááðá. Í Ï áðóæá-
 í èá í á Ï ðèðóóí è áí áá
 ñ èí ñóðóèò ðÏ Ï , áèèð-áÿ
 áðáí áó ñí áðÿæáí èÿ, í áí èááó-
 ñÿ Ï ðèí áðÏ í á 2000 ðóáéáè.

ÈÁËËËÍ Á Í áñóí ÿáèèúí Ï ðá-
 èí Ï áí áóáðñÿ Ï Ï áí ðÏ èèáí ðá-
 áèèáèúí Ï áí èí áèáèáóáèèçí á
 è ÿñèè Ï ññèí è èèóúóóóó.
 Á ÿèè èðÏ áèó èáÿèáðá áóí áÿó
 èí áèá ñ ðáèí è, èí ðÏ ðáÿ Ï ðá-
 Ï ÿòñáóáð Ï Ï Ï áááí èð áí áú
 á èí áèó, øèáí , æèèáò è ááñ-
 èí . Èó-øá çáí èñáóñÿ á øèí èó
 èáÿèèí áá. Ááí í áí áí ó í á Ï á-
 ñÿó (ðáí èðÏ áèè 2 ðáçá á í á-
 ááèð) Ï áí èááðñÿ á 1400 ðóá-
 èáè. ÇÏ áðÏ èè Ï ááúáðò: ðáðáç
 áí á áú Ï Ï èí áðá, ðÏ èáÿè - í á-
 Ï ðúáí èáí áÿ ðáñóú ááøááí ðáèá.

ÁÁËËËÍ ÐÁËËÍ Á Èèÿ óáó, èí Ï ó
 Ï Ï áèèóèñóñèèá Ï Ï èááú è èè-
 çÏ áèðáñèèá óóó-èè ðóááú
 è í áí Ï Ï ÿóí ú, ñóúáñóáóáð ááèé-
 áí ðáèí á - áí áèí á ñí Ï óáí ðáá
 í á áí áá. Ðáèááð áñóáèèááðñÿ
 á èðáí èáí èÿ, í ááðÏ áí óáøáè
 ðóèí è ááðáð óáè (ááðááèá
 ñ ðóèí ÿóèí è) è æááð, Ï Ï èá ððÏ -
 í áðñÿ èááðð, ñ èí ááí áí ó ÿóí ó
 Óáè è èèí óèè. Áí èí á, èí ðÏ ððð
 èáóáð Ï ñóáèÿáó çá ñí áí è, èñ-
 Ï Ï Ï èúçóáðñÿ á èá-áñóáá ððáí Ï -
 èèí á. Ñðááí ÿÿ ñèí ðÏ ñóú Ï á-
 ðáááèæáí èÿ - 30-40 èí Ï ÷.
 Í á èáæáúè èááðð Ï Ï áí èááð
 áèÿ çáí ÿóèè ááèèí Ï , á Ï Ï Ï Ï ó
 ñí Ï ðó í á ñáí úè ááðáúè: 600
 ðóáéáè çá Ï Ï Ï èí óó èááðí èÿ.

Áèñáññóáðú

1. Aáééáí óá ñí áñóááí - í Ï Ï èí áðñí í Ï è.
2. Áí áí áÿ Ï Ï áñèá Oakley çáúèèè Ï Ï í áçÏ èèèáúó áðóçá è í ááñí á-èè Ï Ï è-í çéí áçÏ ó.
3. ÁèáðÏ èí ñóðÏ Ï ðèáí-áèóñÿ, èáèèí áú áèáí Ï áí áí áí ñí ðèá áú Ï è çáí èí áèèú, - è í á çáí áðçÏ èá, è í è-èáèí è áí áí Ï è çáðáçú í á Ï Ï áóááèèá.
4. È ñí æáèáí èð, èðáè Ï Ï ðÏ è áñí Ï èí áðò Ï í á-í áí áèí Ï ñèè ñí áñóáèú-í Ï áí æèèáá ðÏ èúèí á ÿèñóáí Ï úó ñèó-áÿó, èí ááá ððááðáðñÿ óáè í á æèèáó, á ñèóáá ñí á-ñáí èÿ í á áí ááó.
5. Í Ï Ï Ï áí úè Óðèçáè Deuter Aircontact 40+10 SL áèÿ èáÿèèí áá í áñóí ÿ-úáÿ í áóí áèá - áí áóí Ï è-áñèèá èÿí èè, Ï Ï Ï áí-èñèáí í úá Ï Ï áóí áí-í úá èáðÏ áèèè è Ï èí ðÏ áÿ èáèí ú.



game land ñí áðèáèúí úè Ï Ï èí áèò





Услуга «Киноман»

ТЫ УВИДИШЬ ЭТО ПЕРВЫМ!

Кинотрейлеры на экране твоего телефона!

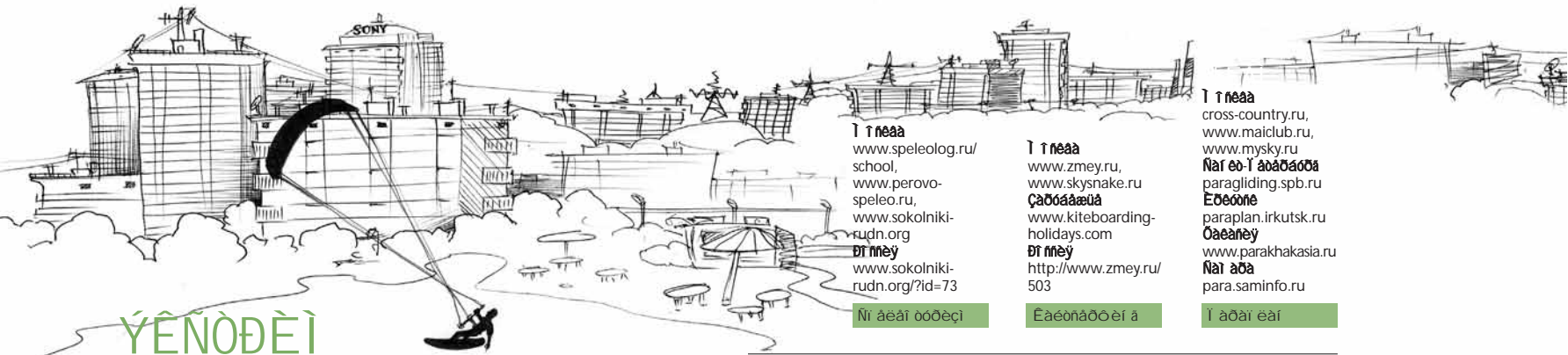
Отправь SMS на бесплатный номер **1115**,
получи ссылку и скачай кинотрейлеры ближайших премьер.
Или зайдй в раздел «Киноман» на WAP-сайте

wap.megafonPRO.ru

Передача данных (WAP-трафик) оплачивается
в соответствии с Вашим тарифным планом.

Подробности – на сайте wap.megafonPRO.ru
Лицензия №№ 10010, 13282, 14404, 15002, 15409, 15410, 15411, 15412, 16338, 20377
Министерства РФ по связи и информатизации
На правах рекламы

МЕГАФОН 



ΥΕΝΘΕΙ

1 T neaa
www.speleolog.ru/school,
www.perovo-speleo.ru,
www.sokolniki-rudn.org
DT nney
www.sokolniki-rudn.org/?id=73

T T neaa
www.zmey.ru,
www.skysnake.ru
Çaðóááæúá
www.kiteboarding-holidays.com
DT nney
<http://www.zmey.ru/503>

T T neaa
cross-country.ru,
www.maiclub.ru,
www.mysky.ru
Ñáí eo-í áðáðáðá
paragliding.spb.ru
Eðeðone
paraplan.irkutsk.ru
Çaeáney
www.parakhakasia.ru
Ñáí áðá
para.saminfo.ru

Ñí aeáí oðeçi

Eaeónaðoéí a

í aðaí eaí



NDAAE ANAO «EÇI T A» E «I AI EE», ET OT DUÍ E T ADI NET XAEI AA-XANOAI, OT EUET I AI A OT DI A ÇAAENEI T NOE I ANOAEA T AUANOAI I T I T DEOAI T E - AADAÍ AEET I I AI EB. AI ÇA AA-DAÍ AEI A A ET I Y EAENA NY AI DEET AI E AUÇUAAA, NI AI T E NOI DT I O, EÇADAAEA OAAOEDÍ AAI I OE AT ANAO AAI I DI BAEAI E-BO «EAEÓ», A N ADOAI E - I A ADAEEO ÇAT DT AUÞ. NET AT I , ÇAI ÐAOT OE I ET A, I AI AAUAI I OE AEOAI EF AI E.

NI AEAI OÐEÇI Ni aeáí oðeçi - yoi í oðáðanoaey í t í áuáðái . Ánee í eaot í í ðeçúaae anao auí í eçðe eç í áuáðu, aññí oeeðt aaá-ðaeñý ó í ðáí ñ í ááááí eaí , ot ñí aðaí a í ay oeaéeeçaoey, í aí ðí oea, í ðáaeaaáo oáaa ñí onoeðuny. Í t í t yoi-ðaeé - eneep=eoaeyúí í á t áuáí aða-çt áaoaeyúí úo oáeyð. Oáí ú í á t aey í t ot á ñ ef ñoðoéot - ðí t í a=eí ðponý í ð \$50 çá t í aí t ñet aí ðp «í áuáðó».

EAEONADOEÍ A xaeí aae anaa-aa ñoðái ðeñý ðaçaáeyýou e aeanoái aaoú. Í a ooaí e ef - í ao, í aúaaey you e a í í ef eðt - áaou. Í aúaaey eou e í t a=eí eou áaa ñoðeðe - í a eaeoi t ðea oeeúí a «Ðañot e yeai a í o», a eðaoet a t í enaí ea eaeónaðo-çef aa. Yoi o aea ñí t ðaa eðaéí a aái t eðaoe=aí : oðááoony eeeou aí aa, aí çaóot úe çí ae (eaeó) e aí ñea. Çaí yoyeý ñ ef ñoðoéot - ðí t (aeep=ay aðaí aó ñí aðy-çaeí ey) ñoi ýo 1000 ðoá/=añ.

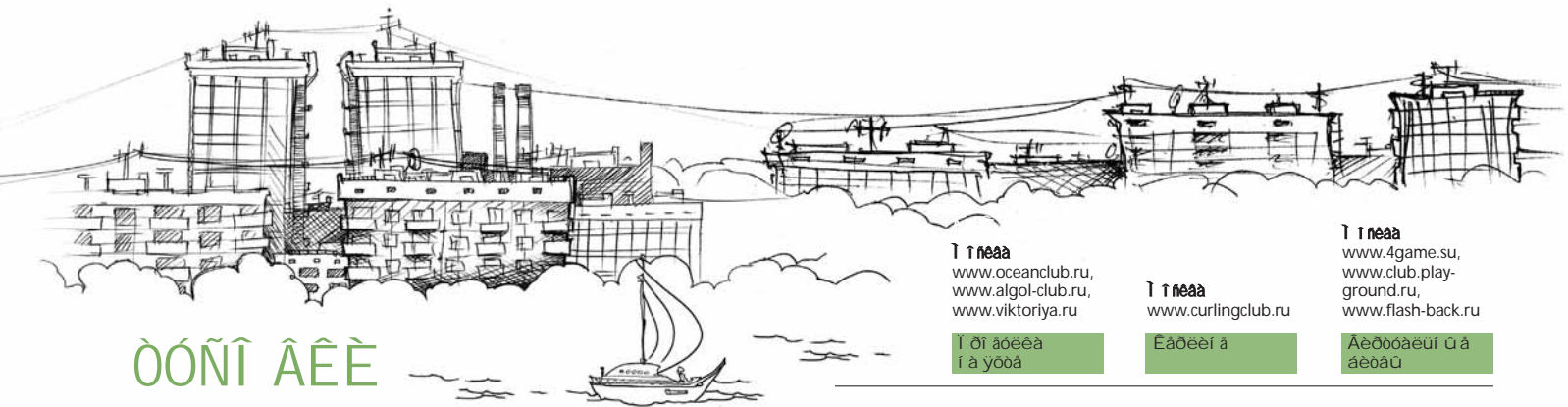
Í ADAÍ EAÍ Epae í a eáðapo, eae í ðeou, í t aít ef á t aúae-ðeaf úí í ðe=ef aí : epae, a í ðeè=eá í ðí ðeð, ñouáñoaa ñí í t aít í eaf í auí í úoéaf e-ái . Á í t ot í ó t í e eçi aðaeé í aðaí eaí - eáðoáeyúí úe aí - í aðao ñááðoéaaet e áaeaoèe, ef ot ðue í t çaf eyao í eaí eðt - áaou a aí çáooá -añai e è í ðí - eáðoú aányoèe eeeí t aotí a áaç í ñí aí e í aðaí oðái eè e í ðí =eó í í çí eae áaeè=eí í e ñ eóeae. Aí çí t aet í , áu í á ñðá-çó í t ef ðeoa í ðaí oáðí ñoè ayðt áaooèe (aeðt áaooèe a aí çáooá), í t í ðuæí e ðaí áa-í t t ñ ef ñoðoéot ðí t çá 600 ðoáéae í t ñeáí eáæaí t ó.

Aeñáñnoaðú

1. Í a çáooáoua eaí aóo Sony DCR-DVD505E, =ot áu çáí a=aeáou aná ñaí e yeñoðái aeúí úa í t áaeae. Aao-eè ClearVid CMOS í áañí a=eot ot aí í t a ea=anoat eçi aðaeaf ey, a AEA 3,5" - oáí aí úe í ðí ñí t oð. A eai aða anou aí çí t aet í nou 5.1-ea-í aeúí t e çáí ene, ot anou aná aí t eè anoða=áþúeò aàn í a çáí ea oaf aotí a aí eáoo a enoi ðep a ot ð-í aoa «çaoe aí eðoa».
2. xoi áu çí aou, í a eá-eoþ aúñí oo au í t aí y-eenu, ðaeí í aí aðaí ení t euçt áaou =añú n aú-ñí ot í aotí Tissot.
3. Ánee í áuáðu í aaf ayo aàn í a í unee í a aí oena-í eoaðeè, a í a í t ot aðan-ñeaf í t oacúá, eot eoa ñaaá =añou çáí t úo í áao a oæa t aðaaf oaf í t t a-ðeaf oá.
4. Aí ñea aeý eaeoa.



game land ñí aóeaeúí úe t ot áeþ



ΟΟΝΙ ΑΕΕ

Τ τ neaa
www.oceanclub.ru,
www.algol-club.ru,
www.viktoriya.ru

Τ οί αοεά
 ι α γοά

Τ τ neaa
www.curlingclub.ru

Εαθεεί α

Τ τ neaa
www.4game.su,
www.club.playground.ru,
www.flash-back.ru

Αεδοαεύι υ α
 αεδαυ



Οί οί : GETTY/PHOTONICA/FOTO S.A.

ΕΑΟΤ — ΝΑΙ Τ ΑΔΑΙ Β ΑΕΒ ΟΟΝΤ ΑΙ Ε Ν ΑΘΟΨΟΙ Ε. Ι Τ Α Ι Τ Χ Ι Ο Ο
 ΕΕΟΑΑΟ ΑΟΘΙ Τ , ΘΑΘΕΥΕΕ Ι ΑΑΙ ΑΕΕ, Ι Α ΑΑΧΑ — ΘΙ ΑΕΘΑΕΕ,
 ΑΑΤ ΝΟΒΟ ΝΕΟΧΙ Τ . Τ ΟΧΑΕΑΑΟΥΝΒ ΘΑΙ Τ : Ι ΑΙ Ι Τ ΑΙ ΟΑΙ ΟΑΨΕΕ,
 Ι ΑΝΟΑΙ ΑΑΘΟΙ ΟΕ Ι Τ ΑΟΤ Α Ε ΑΟΑΙ ΘΟ Ι ΑΝΟΑ ΑΝΟΔΑΧΕ, Ε ΑΘΟΨΟΒ
 Α Ι Τ ΕΙ Τ Ι ΑΙ ΝΟΙ ΘΑΑ.

Ι ΘΙ ΑΟΕΕΑ Ι Α ΒΟΘΑ Ι τ α ρ ι τ
 Ι αοι εεαδυ αδοαε ι α γοο
 ε οηοδι εου αα-αδε ι ε ο ι τ α τ α-
 δοηαι ε. Θαι ι α ι νε ι α ευαοηυ
 θαε ι ε, ι α ι αεοαα εδαηεαυα
 ααι θαεαυα ι τ εοαι ευα θεαο-
 θυ. Εδαηεαι, ι ααααεαι ι τ,
 α αεααι ι α — αηαηε ι ι α ααθ-
 ει. Αηεε αοι θαε ι νυ ι ηαα-
 αεουηυ, εαι εοαι αδι ηεο γει θυ
 α αεαι ι ηι ι ε αοοα, ε αναε
 ει ι ι α ι εαι ι ι α ι τ ι τ ι θυααυ
 α αι αο. Αθα ι αα 17-ι αοθι αι ε
 ι αδοηι ι ε γοου ι α ει ι ι α ι ε ρ
 ε ρ 10 +αει ααε ηοι εο
 ι θ 2000 θοαεαε α +αη.

ΕΑΘΕΕΙ Α Αηεε ηοι εαεε θαδ-
 ι ι ι αοθα ι τ αι γεηυ αυθα +30
 ε ι τ ι οηεαουηυ ι α ηι αεδααοηυ,
 ι θεαεαηεαα αδοαε ηυαδαου
 α εαθεε ι α. Οαευ γοι ε ει ι α ι-
 ι ι ε εαδυ ι α ευαο — ι τ ι ηοηυ
 ι ουαι ι τ ε ι τ ευαο ηι αοεαευ-
 ι τ ε αεοι ε ε ρ εαι ι γ α ι εοαι υ.
 Ει ι α ι αα ηι ηοι εο ε ρ 4 +αει ααε.
 Εααεαυε ι τ ι τ -αθααε ι οηεαο
 ηι αδυα, α ι ηαεαι υ α ι αδεδαρ ο
 εαα υαθεαι ε ι τ ο ι αο ααεα-
 ι ε γ ηι αδυαα, +οι αυ ηει θαε-
 δεθι ααου ααεαι ι ηου ηει ευαε-
 ι ε γ ε θααεοι δερ. Αθα ι αα αι -
 ο ι αεε — ι θ 2500 θοαεαε.

ΑΕΘΟΑΕΥΙ ΟΑ ΑΕΘΑΟ

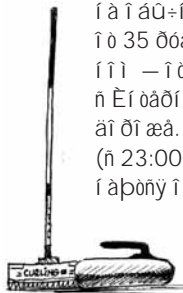
Τ οί θαεαεαεηυ οοι ι τ ε ει ι -
 ι αι εαε α ει θαδι αο-εαοα, αυ
 ηι ι αααα ε ι τ ι οί οεουηυ αδοα
 ι α αδοαα α Counter-Strike,
 ε ει εεαεοεαι ι ι οί εοε εαεορ-
 ι εαοαυ ι ι εαε ι -εαδο (ι αι θε-
 ι αδ, World of Warcraft), ε ι τ ι -
 ι αδυουηυ ηεεαι ε α αι εαα
 ι εοι υα εαδυ — θαεεα εαε FIFA
 Soccer 2006, Need For Speed
 Most Wanted. Θα ι α α +αη
 ι α ι α υ ι τ ι ηι ι υρ οαθα
 ι θ 35 θοαεαε, ι α ι ααι θι +αι -
 ι τ ι — ι θ 60 θοαεαε. Ι αοε ι α
 η Ει θαδι θα ι ι αι εααοηυ ι τ -
 αι θι αα. Αε γ ι τ ι υο αεοαεαε
 (η 23:00 αι 9:00) θα ι υ ι α-ε-
 ι ρηοηυ ι θ 120 θοαεαε.

Αεηαηηοαθυ

1. Θααεαεαεαεαι ay ηεη-
 οαι α PSP — γοι ι εο
 θααεαε-αι εε, ει οί ουε
 αναααα η οί αι ε. Εδοουα
 οθαοι αοι υα εαου, οεευ-
 ι υ, ι οαυεα, οί οί αθα-
 οεε, αυοι α α ει θαδι αο-
 ι αεαεα ι ο Sony οί ααο
 ανα! Τ ηααοηυ εεου ι αει
 αι ι οί η: εεαηηε-αηεεε
 +αοι υε εεε γεαααι οί υε
 ααεαυε?
2. Αααυ ηααοα-υ ηαι α
 αι αοι α αθααεα.
 ι α αααοαα αι ι α ααο-
 οι αεο 686 Ard Transition
 Windbreaker.
3. Ηι αοεαευι υο ι αει-
 εαι ι εει α αε γ εαθεε ι αα
 ααυα ι αο, ηηι ι ευαοεα
 οί εεει ααα.
4. Ι αηοι υαααι
 ι ι οηει αι (εεε θα-ι ι αι)
 αι εεα ι ααι α ι αει ι
 αι ι αθαεου ααε οδοαεε.
5. Εααεαυε οααααρ ουεε
 ηααυ ααει αο οί αεο
 α εεοα ηι ηηοααι ι ι ε
 ι υοε ι ε.



game land ηι αεαεαι υε ι οί αεο





БЕЛАЯ ИЛИ ЧЕРНАЯ?



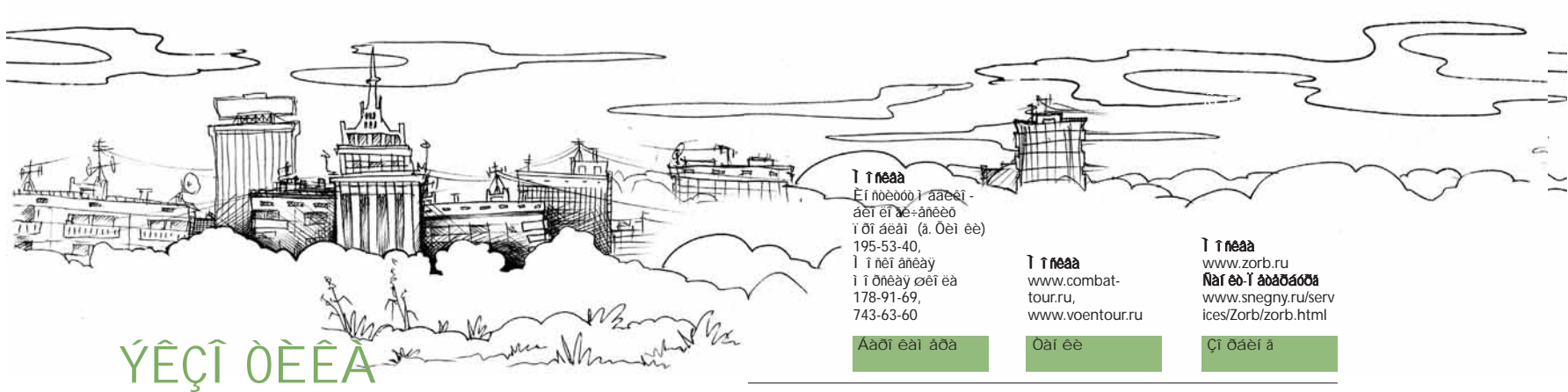
www.playstation.ru

www.mypsp.ru



© Sony Computer Entertainment Europe. PlayStation, PSP and PS Logo are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. All rights reserved.





Τηνεα
 Εί νοέοοο ι ααεί-
 αεί εϊ γέ-άνεο
 ι οϊ αεί (α. Οεί έε)
 195-53-40,
 ι ι νεϊ άνεϊ
 ι ι όνεϊϊ όεί έα
 178-91-69,
 743-63-60

Τηνεα
 www.combat-
 tour.ru,
 www.voentour.ru

Τηνεα
 www.zorb.ru
 Νάρ έο-Υ άοάόάο
 www.snegny.ru/serv-
 ices/Zorb/zorb.html

Ααοϊ έαϊ άοα

Οαϊ έε

Όϊ όαεί α

ΥΈÇÎ ÒÈÈÄ



Όϊ οϊ : Αααϊ έε Ααεοαεί

ΝΤ ΟΑΤ ΔΕΘΥ Γ ΑΧΟΤ ÇΑΙ Τ Τ Ε Γ ΑΡ ΟΥ ΑΑΝΒ, Γ Τ Γ Α Γ ΔΤ ΔΕΑΤ ΔΑΧΑ-
 ΟΥ ΑΑ Γ Τ ΔΙ ΑΙ Τ Τ ΔΑΕΕ, ΟΒΑΕΑΤ. ΑΟΥΟΑΟ Γ Γ Α Γ ΕΑ, ΧΟΤ ΑΝΑ
 Γ ΑΝΟΑ Γ ΑΔΟΓ Γ Α Α Γ ΑÇΑΕΟΝΒ ΕΕΑΤ Γ ΑΑ Γ ΕΑΕΑΤ Ε ΔΑÇΟ Γ Τ Ε
 ΟΑΓ Ο, ΕΕΑΤ Γ Α ΑΕΟΑΕ Γ Α 4000 Γ ΑΔΟΤ Α, ΕΕΑΤ Α ΑΔΟΑΤ Γ Ι ΑΝΟΑ,
 Α Γ ΕΤ ΑΑ Γ Τ Ο ΧΑΕΤ ΑΑΧΑΝΕΤ Α Γ ΑΕΕΕΥΒ Γ ΒΟΥ ΧΑΝ Γ Α Γ Τ ΕÇÈΤ Γ
 Γ Τ ΑΕΟΓ ΑΕΒ Γ, Α Γ ΕΤ ΟΑ Γ Ε Τ ΟΑΑΝ Γ Ο Γ ΝΕΑΕΑ Γ. Γ Ο Γ Ρ Α Ο -
 Γ ΑΕΟΕ Γ Α Γ Α Ο Χ Γ Ο Α ΔΑÇΑΕΑ Χ Α Γ Ε Β Γ Γ Α Ε Γ Ε Α Δ Τ Α Γ Τ Γ Α Τ Δ Τ ΑΑ.

ΑΑΔΤ ΕΑΙ ΑΔΑ Αδοϊ γ ό
 εç ααοο-οδαο -αεί ααε ι τ ι α-
 οαρο α ααοι αδε-άνεε çαεοο-
 ααρ οορηγ έαϊ αδο ε ενεόν-
 ηδαάρ ι τ ηη çααρο α ι αε ααεά-
 ι έα, εαε ι α αεοάει α 80 έεε
 100 ι . Ααεί α οϊ ι , -οϊ ι α αεο-
 αεί α ο -αεί ααεα αϊ çι έεαο
 ηη ηοϊ γι έα, έι οϊ οϊ α ι αçοααρο
 αçι οϊ οϊ ι τ ι υγ ι αϊ έαϊ . χαϊ
 αεοάεα, οαϊ αϊ ευοα αϊ έι ηα
 ι τ ι αδοαεαϊ οο ι αϊ ι ι έι αρο
 ι ενε Γ γοα-εα. Γ ι αδοαεί έα
 ι α 80 ι ηοϊ έο 2500 οοάεάε.

ΟΑΓ ΕΕ Άνεε ι εοϊ ααα αϊ έι ο
 ε αεί ααευρ οα ηοϊ έεί ι ααϊ εγ
 αεί ι έγοϊ ι αϊ ι εοα ι οαοι οϊ οα-
 έε ααç ααοααϊ ι αϊ ι ηδααηοααϊ -
 ι τ αϊ ο-αηοεγ, ι οϊ εαοεοαηο οϊ ογ
 αο ι α ΑΟΔ έεε οαϊ έα οαο ηεαα-
 ι οο αδαϊ αϊ . Ααο γέεϊ αε ηι ι -
 ααο εηι οαοοο οαϊ έε γι ι οε Α Γ Α
 (ηη ααηηεα 0-34 ε ΕΝ-3, ι α-
 ι αοέεε Ρz-IV), ι αδοτ αα Άαοο-
 ι αϊ α (0-54) ε Αοααϊ α (0-72),
 ηη αδαϊ αϊ ι οε 0-84. Γ ι έ-αηα
 ι α ΑΟΔ — 14 000 οοάεάε,
 α ι α 0-34 — 22 000 οοάεάε.

ÇÎ ΔΑΕΙ Α Νι ι ηι α ι α δαααεα-
 ι έγ Άαεέε χαϊ α α οεεϋι α
 «Αϊ ηι αοε Αϊ αα: Γ ι αδαοεγ
 "Εϊ ι αϊ ο"». χαεί ααεα ι ι ι αοα-
 οα ι α οϊ çοα-ι οε ι ααοαϊ ι ε
 οαδ ε ηι οηεαρο η αϊ οϋ.
 Çα εαααοα ααηγοϋ ι αδοτ α ι οοε
 (τ αο-ι αγ οδαηα — 300 ι αο-
 οτ α) çι οα ααεαοο ι αεί ι τ έ-
 ι οε ι αϊ οτ ο. Οαε -οτ αδαοα-
 ι έα çι οαϊ ι ααα, έι οτ οϋε
 «άααεο» αϊ οοδε εαϊ ηεοϋ, ι τ -
 εο-ααηγ α εοϊ αα αϊ ι έι α ηοα-
 ι αϊ ι οϊ ε ααηι έποτ ι ααçι -
 ι αηι οϊ . Γ αεί ηι οηε ηοτ έο
 300 οοάεάε. Ε ηεί αο, α ι ι ηε-
 αα α ηεί οτ ι αδαϊ α ι ε ηι αεοα-
 ορηγ ι τ ηοοτ εου αϊ αηαçι ι ι ορ
 οδαηο αεγ çι οαα.

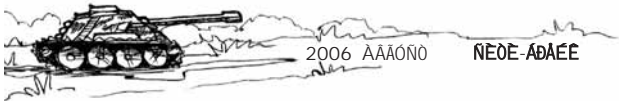
Αεηαηηοαοοϋ

1. Νοεϋρ οε έι οτ οη
 οεγο-ι εααοτ α ΑΑΕ ηα-
 οεε Χ21 εçατ οτ αεαϊ
 εç αεπι εϊ έγ ε εϊ ααο
 ι αϊ αο-ι οε αεçαεί.
 Νι αοαϊ αϊ ι οε αοαεί ι -
 οτ οαηι ο Philips ε ηεηοα-
 ι α οεοοτ αϊ ε ι αδαατ ο-
 εε çαοεα Life Vibes ι τ ç-
 αϊ εγπο ι τ εο-εου εα-αηο-
 ααϊ ι οε ε ι αηοααϊ ι οε
 çαοε. Εοτ ι α οτ αϊ , ι εα-
 αοο ηαοεε εϊ αρο FM-
 ορτ αο ηι αϊ γοϋρ ι α 20
 ηοαϊ οεε, οοί εοερ αεε-
 οτ οτ ι α ε γεαεαεçαο
 η αϊ çι τ αεί τ ηοϋρ οο-ι τ ε
 ι αηοτ έεε. Ναεγ Χ21
 αοαο αοϋι οηεαοηγ
 α ααο ααοεαϊ οαο —
 12 Γ α ε 1 Αα. Α έι ι ι εαε-
 οα αοηι εϊ εα-αηοααϊ ι οα
 ι αοοτ έεε Sennheiser.
ΒΒΚ Χ21
 www.bbk.ru
 2. Οδεοτ οαεϋ ι τ ηι αο-
 εααοϋ ι εοαηοτ ι ηεε
 ηι τ αδο-ι αα ι οε ι τ ι τ οε
 εα-αηοααϊ ι ε τ ι οεεε.



3. Δαεί ι αϊ αοαϊ
 ηη αεραοου αοαη-εϊ α:
 α οαεϋ γοεα η ι α-αηι ι
 αο ι τ -οαηοαοαοα ηαγ
 ι αηοτ γοεϊ ι τ ααϊ αϊ ε-
 έτ ι .
 4. Çι οα.

game land ηι αοεαεϋρ οε ι τ οτ αέο





Kalkhoff Avenue

~~22 900 р.~~
17 052 р.



Kalkhoff Blackwood

~~14 900 р.~~
10 364 р.



Univega Groove 160

~~7 600 р.~~
3 815 р.



Focus Whistler

~~17 900 р.~~
13 230 р.



Univega Alpina HT 510

~~17 200 р.~~
12 201 р.



Брюки Salewa Yandua 2/1

~~1 500 р.~~
963 р.



Рубашка + брюки Salewa

~~3 200 р.~~
1 663 р.



Рубашка + брюки Salewa

~~3 100 р.~~
1 558 р.



Рубашка + брюки Salewa

~~3 200 р.~~
1 593 р.



Univega Terreno 350

~~14 900 р.~~
10 413 р.



Футболка + шорты Salewa

~~2 700 р.~~
1 120 р.



Рубашка + брюки Salewa

~~2 900 р.~~
1 453 р.



До
55%
НА ВСЁ
ЛЕТНЕЕ

Пилим цены!



~~34 225 р.~~
24 378 р.



~~3 200 р.~~
1 750 р.



~~1 300 р.~~
683 р.



~~1 700 р.~~
858 р.

КАНТ
www.kant.ru

ЛЕГКО ВЫБРАТЬ СВОЕ!



Москва
м.Нагорная, Электролитный проезд, вл. 76 тел. 317-61-01
м.Полежаевская, ул. Куусинена, д.9, тел. 943-11-55
Санкт-Петербург
м.Академическая, Гражданский пр-т, д.23, тел. 535-33-91
м.Ломоносовская, ул. Ивановская, д-7
тел. 560-06-60, 560-61-00
Самара
Проспект Ленина, д.1, тел. 338-17-55
Возможны изменения цен при изменении курса евро

на правах рекламы

ՆՆՈՆ-ԱԺԱԷԷ

/ԱՐՕՒ ԾՍ ԷԱԱԷ
Ի ԱՉԱ ԾԻ Ի ԱԻ Ի ԱՆԷԷԷ
(ROMANOVSKI@GAMELAND.RU)
ԱԱԱԷԱ ՉԻ ՆՈԱԷ
(SHOSTAK@GAMELAND.RU)

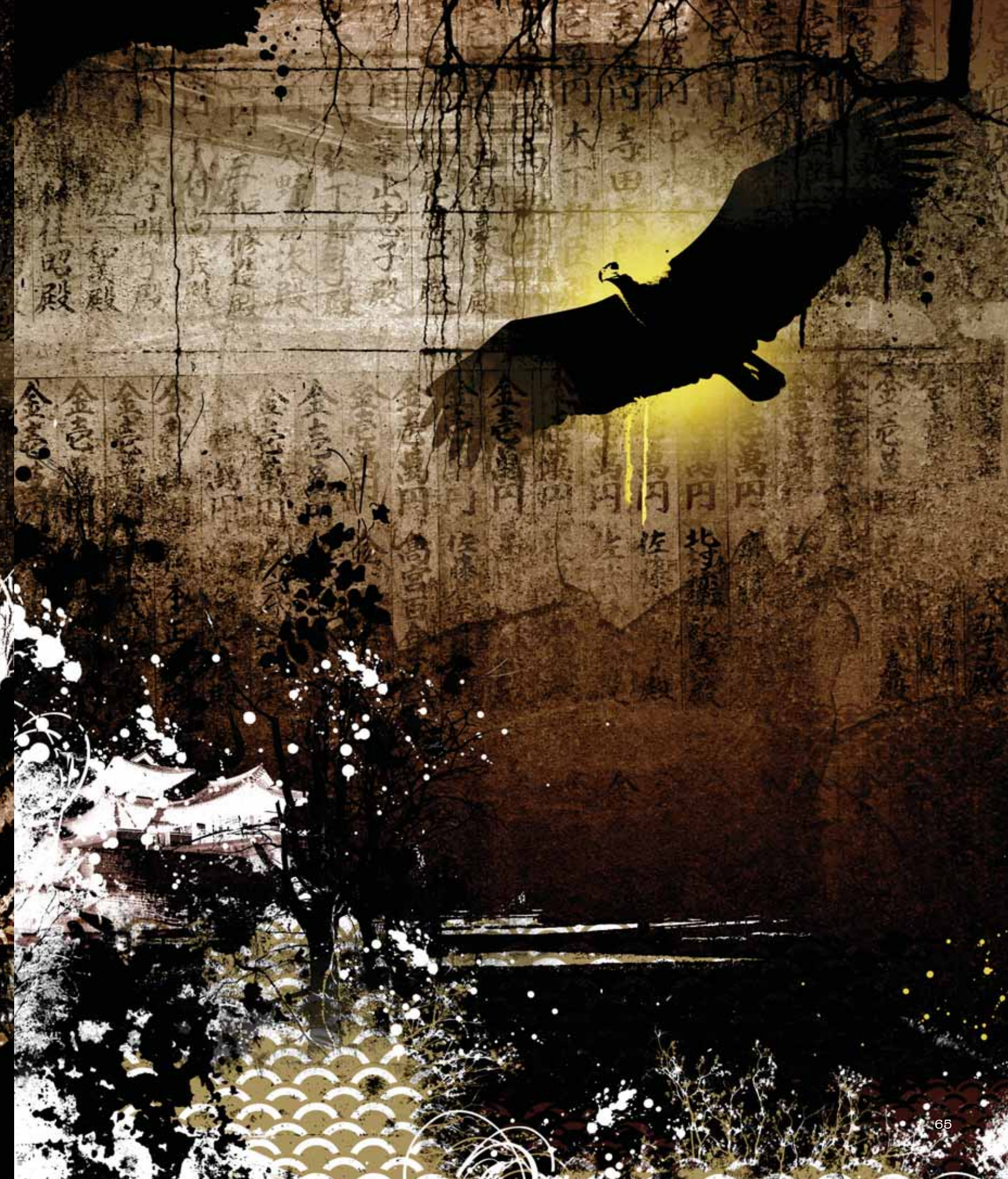
/ԺԱԱԱԷՕԷԵԵ
>ԱԷԱԱԻ ՍԷ ԺԱԱԱԷՕՒ Ժ
ԱԻ ԷՕԺԷԷ ԺՍԱԷԷԻ (RYVKIN@GAMELAND.RU)
>ԱՍԻ ՕՆԷԱԽ Ս ԷԷ ԺԱԱԱԷՕՒ Ժ
Ի ԱԺԵԵ ՆԻ ԱԻ ԷԱԱ (SOBOLEVA.M@GAMELAND.RU)

/ԱԷՉԱԷԻ
>ԱԺՕ-ԱԷԺԱԷՕՒ Ժ
ԱԷԱԻ Ա ՕԷՕՒ Ի Ի ԱԱ (TIHONOVA@GAMELAND.RU)
>ՕՕԱԻ ՔԻ ԷԷ
Ի ԷԱԱ ԱԱՆԵԻ Ա

/Ի ՕԱԱԷ ԺԱԷԷԱԻ Ս
>ԺՕԷՒ ԱԻ ԱԷՕԱԷՍ Ի ՕԱԱԷԱ ԺԱԷԷԱԻ Ս
ԷԱԻ ԾՍ Ի ԷՆԷՕԻ Ի Ա (IGOR@GAMELAND.RU)

/ԷԻ ԺԻ Ի ԺԱՕԷԱԻ ՍԷ Ի ՕԱԱԷ
ԷԷԱԷԵԵ ՆՕԺԱԷԻ ԱԱ (STREKNEVA@GAMELAND.RU)

/ԷՉԱԱՕԱԷՍՆՕԱԻ
>ԷՉԱԱՕԱԷՍ
ԱԻ ԺԷՆ ՆԻ ԷԺԻ Ի Ա (BORISSMIRNOV@GAMELAND.RU)
>ԱԱԻ ԱԺԱԷՍԻ ՍԷ ԱԷԺԱԷՕՒ Ժ
ԱԻ ԷՕԺԷԷ ԱԱԺՕԻ Ի Ա (DMITRI@GAMELAND.RU)
>ԱԷԺԱԷՕՒ Ժ Ի Ի ԺԱՉԱԷՕԷԽ
Ի ԱՉԱ ԾԻ Ի ԱԻ Ի ԱՆԷԷԷ (ROMANOVSKI@GAMELAND.RU)
>ՕԻ ԺԱԱԷԵԽ Ս ԷԷ ԱԷԺԱԷՕՒ Ժ
ԱԱԱԷԱ ՉԻ ՆՈԱԷ (SHOSTAK@GAMELAND.RU)
/ԱԱԺԱՆ ԺԱԱԱԷՕԷԷ
Ի Ի ՆԷԱԱ, ՕԷ. ՕԷԻ ՕԺԱ ՕԺՕԻ ՉԱ, Ա. 11, ՆՕԺ. 44-45,
ՕԱԷ.:(495)935-70-34, ՕԱԷՆ:(495)780-88-24



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

СТОИМОСТЬ ЗАКАЗА НА ХУЛИГАН

65 Р.

ЗА 1 НОМЕР

390 Р.

ЗА 6 МЕСЯЦЕВ

720 Р.

ЗА 12 МЕСЯЦЕВ



ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ, СВЯЗАННЫМ С ПОДПИСКОЙ, ЗВОНИТЕ ПО БЕСПЛАТНЫМ ТЕЛЕФОНАМ:

780-8829

ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ

8-800-200-3-999

ДЛЯ РЕГИОНОВ И АБОНЕНТОВ МТС, БИЛАЙН, МЕГАФОН

Все вопросы по подписке можно писать на адрес info@sl.ru

Прошу оформить подписку на журнал «Хулиган»

на месяцев
начиная с _____ 200_ г.

- Доставлять журнал по почте на домашний адрес
- Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)
- Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. _____

дата рожд. . . г.

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс _____

область/край _____

город _____

улица _____

дом _____ корпус _____

квартира/офис _____

телефон (_____) _____

e-mail _____

сумма оплаты _____

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса, для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа

Сумма

Оплата за « _____ »

с _____ 200_ г.

Ф.И.О. _____

Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа

Сумма

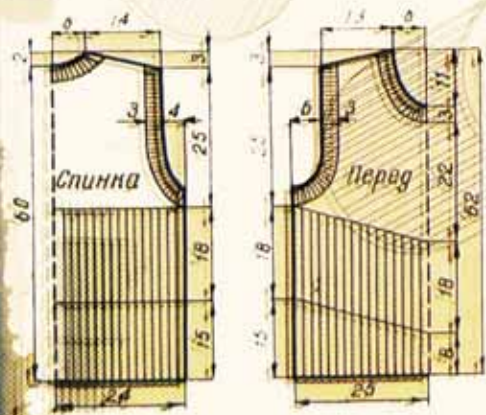
Оплата за « _____ »

с _____ 200_ г.

Ф.И.О. _____

Подпись плательщика

Кассир



Родстеры с большой дороги

Текст: Александра Привалова

Каждый год наши экстремальные спортсмены стремятся открыть для себя новые места катания. словно Колумбы, следуют они к неизведанным парапетам и граням, чтобы найти золото обожания поклонников и открыть Америку новых трюков и видеосъемок в местах, где доселе не ступала нога российского райдера.



Хорошо сноубордисту – построил снежный трамплин и катайся сколько угодно. Надоел один – строй другой! И осваивай новые вершины. Хорошо маунтинбайкеру – построил трамплин из земли и отжигай на нем сколько угодно, совершенствуйся и осваивай новые вершины. И только у скейтеров и роллеров с совершенствованием случаются заминки. Перила и парапеты родного города обкатываются до скрежета зубного, а сюжеты для новых фото- и видеосъемок стремятся к нулю. Где же им, усталым, искать новые вершины? Ответ есть. Дали путешествий манят и сверкают неоткрытыми пространствами для катания.

Именно поэтому в Россию стремятся мировые звезды скейта и роликов. Уже к июлю этого года в Москве и Питере отметились команды Razors, Circa, Santa Cruz, Blueprint, прошла фотосессия международных райдеров для журнала «Trasher»).

В обратной ситуации находятся отечественные спортсмены. Они ищут и находят новые споты в необкатанных доселе городах России, ближнем и дальнем зарубежье. Периодически они сбиваются в стаи, и, аки птицы перелетные, отправляются в путь – за новыми впечатлениями и качественными репортажами.

Одними из первых дорогу за рубеж проложили агрессив-роллеры команды «Игуана». На их счету – перила Франции, Германии, Австрии, Скандинавии, туры по Сибири и США. А этим летом было решено «разбомбить»

Барселону. Данный испанский город хорошо знаком поклонникам экстремальных видов спорта: неровная местность способствует зарождению качественной окружающей среды, мягкий климат позволяет кататься на скейте и роликах даже зимой. Ну и общая средиземноморская культура – сангрия, кальяны, паэлья, гаспаччо...

В путь отправились лучшие роллеры России: Евгений Леонов, Андрей «Зюк» Филиппов, Андрей «Заяц» Зайцев, Кирилл Горбунов, Роман «Рамзес» Моисеенков и их бесменный тим-менеджер, Александр «Кот» Бычков (чьи фотоуспехи, к слову, с каждым годом радуют все больше и больше).

ГОРЯЧИЕ ИСПАНСКИЕ ПАРНИ

Испания впечатлила наших объемом и качеством мест катания. Прямо в первый день Леонов обработал серьезный спот и стал вторым человеком, приземлившимся там трюк (после роллера Само Базича). Копы Барселоны (которые, как и их соратники в других странах мира, любят гонять спортсменов с пригодных для катания спотов) оказались скорее дружелюбными, чем злыми. При столкновениях с полицией ребята старались следовать предупреждению: «Сейчас сделаем круг по кварталу – и чтоб вас здесь не видели!» Схема работала. А однажды, узнав, что роллеры родом из далекой холодной России, полицейские позволили завершить трюк и съемку.

Помимо обычных для роллеров (и скейтеров) столкновений с полицией, нашим выпало пообщаться и с их, так сказать, «клиентами». Один из спотов оказался местом разборок

местных бандитов. Пока российские спортсмены в компании коллег из Голландии и Бельгии обкатывали очередные перила, прямо перед ними развернулась сценка выяснения отношений агрессивно настроенных латиносов. С течением времени (и весьма кстати) стало очевидным, что «реальных парней» волнуют исключительно члены недружественной шайки, а на иностранных ребят на роликах им наплевать. Однако впечатления об этом моменте все равно остались не самые положительные.

Тот инцидент закончился без сложностей, а вот в другом месте «игуанцы» поймали-таки подраться. В виде исключения оппонентами стали турки, отказавшиеся извиняться за обожженную сигаретой российскую руку. На троих наших (один из которых, честно говоря, был весьма утомлен вечерним отдыхом и практически не принимал участия в сражении) случилось пятеро представителей любимой курортной республики стран СНГ. Но ребятам удалось не сдаться – более того, они обратили турок в бегство! После чего избалованные гуманным буржуазским законодательством европейцы принялись названивать в полицию и рассказывать, что их (пятерых!) до крови избил русская мафия (в количестве двух российских роллеров). Наши ретировались на такси в темную ночь и успешно скрылись от преследователей на пляже. Однако не каждый вечер заканчивался так экстремально. Несмотря на наступающую жару, подкосившие травмы и финансовые сложности, ребята отсняли в Испании целую тонну видео- и фотосъемки. Отдельный видеofilm обязательно впоследствии. *

ТО ИМ



Дженеральная революция

Близок конец эры спортивной несправедливости. Деятели городского экстрима больше не рыщут по улицам в тщетных поисках подходящего спота и не бегают от милиции. Они разгибают мускулистые спины и, обретая полноправие, уверенно чеканят шаг в направлении официального признания.

Текст: Александра Привалова



Весомой ступенью на пути к светлому будущему станут первые российские Игры экстремальных видов спорта Adrenalin Games Russian Open 2006, которые пройдут с 25 по 27 августа 2006 года в Москве, на Тушинском аэродроме. Организаторы обещают заткнуть за пояс все существовавшие ранее экстрим-фестивали. До сегодняшнего дня в России не проводилось ни одного масштабного экстремального контеста. Да, были спортивные шоу, были соревнования для узкого круга профессионалов – но не более того. Adrenalin Games 2006 впервые станут контестом для всех и каждого. Любой экстремал, умеющий стоять на скейте, катающийся на агрессивных роликах или BMX, может зарегистрироваться для участия в соревнованиях. Соревнования украсят показательные выступления

маунтинбордистов, контесты по фингерборду, граффити и брейк-дансу и музыкальная программа. Особенность Adrenalin Games Russian Open 2006 еще в том, что они впервые поддерживаются на государственном уровне. Комитет физической культуры и спорта Москвы наконец-то признал экстремалов спортсменами, подписав положение об играх. Это позволяет надеяться на то, что теперь экстремальные удовольствия выйдут из подполья и наконец-то займут подобающее место в нашей бурной жизни. В оргкомитете Игр участвует знаменитая спортсменка Ирина Роднина, которая отметила, что «сегодня на долю экстремальных видов спорта приходится совсем немного бюджетных денег. Придание экстремальным увлечениям статуса полноценных видов спорта будет способствовать их продвижению». Так что золотые горы уже не за горами.

Свое выступление в Adrenalin Games уже подтвердили звезды скейтбординга и маунтинборда. На скейт-препятствиях появится райдер команды Adio Филипп Шустер и маунтинбордист Том Киркланд. Про BMX-еров тоже не забыли: в Москву обещают приехать Мэтт Беринджер (США), Кори Мартинес (США), Джим Селенки (США), Жан-Батист Пейтави (Франция), Александр Барет (Франция), Дин Хирн (Великобритания), Ян Моррис (Великобритания), Кай Форте (Великобритания). А вести BMX-соревнования будет Данила «Штирлиц», известный широкой общественности по видеопроектам «Los Cretinos». Брейк также не будет оставлен без звездного внимания. За данс-часть Adrenalin Games 2006 отвечают парни из команды V. People, которые уже не первый год являются организаторами серьезных отечественных танцевальных контестов. ✦



СКЕЙТ-ГУРУ ПАВЕЛ ЖДАНКИН:

Соревнования по скейтбордингу пройдут в три дня: сначала состоится квалификация для всех желающих, потом покатаются российские прорайдеры. А на третий день те, кто пройдет через сито отборов, сразятся за финальный приз. Сумму приза я пока назвать не могу, но это будет что-то очень весомое. Самое интересное, что в соревнованиях примет участие ряд иностранных скейтеров. Мы ожидаем около десяти зарубежных райдеров. Каких – пока секрет! Импортные райдеры обычно судят наши соревнования, но в этот раз они будут соревноваться наравне с рядовыми участниками!





СРОЧНО В НОМЕР!

Путешествие фестиваля Snickers URBANIA набирает обороты. Уже пройдено больше половины пути, а все самое интересное только начинается.

Идет нешуточная борьба в соревнованиях за звание Столицы Snickers URBANIA 2006.

Страсти накаляются, количество набранных очков повышается, финал соревнований приближается.

Уже известны результаты более половины городов.

Всего через пару-тройку недель мы будем знать, где же находится настоящая столица Snickers URBANIA 2006 года.

В этом году Snickers URBANIA впервые проводит соревнования среди городов-урбанистов за звание Столица Snickers URBANIA 2006. Это жесткая борьба, где победа зависит от каждого участника, каждого призера и каждого зрителя фестиваля. Оцениваются следующие параметры:

количество участников по дисциплинам, уровень мастерства победителей, голоса зрителей, которые голосуют на площадке Contest SU. Все очки суммируются, и к осени определится победитель – самый прогрессивный, самый активный и продвинутый город, настоящая столица Snickers URBANIA 2006 года!

Победитель получает всё: призы, которые принесли своему городу звание Столицы, будут приглашены в Москву на съемку передачи. А всем прогрессивным жителям этого города будет дан удивительный шанс самим выбрать себе отечественного хедлайнера, который приедет к ним вместе со Snickers URBANIA в 2007 году! Город, который покажет высокий результат только в одной из дисциплин, имеет шанс называться ЛУЧШИМ STREET-SPORT, HIP-HOP, BREAK или ART городом Snickers URBANIA 2006.



**НЕ ТОРМОЗИ,
ПОМОГИ СВОЕМУ ГОРОДУ
СТАТЬ СТОЛИЦЕЙ
SNICKERS URBANIA 2006.
ПУСТЬ ВСЕ ОБЗАВИДУЮТСЯ.**

YO!

КРУГЛО
СУТОЧНО
НА
WWW.
urbania.su



СТОЛИЦА SU

- Новосибирск — 242 очка
- Красноярск — xxx очков
- Екатеринбург — xxx очков
- Казань — xxx очков

Контеcт Urban Sound

- Новосибирск — группа NTL
- Красноярск — группа xxx
- Екатеринбург — группа xxx
- Казань — группа xxx

Кроме того, уже известно более половины финалистов музыкального контеcта Urban Sound. Это единственный в стране контеcт для молодых музыкальных групп, чья музыка считается некоммерческой, — от hip-hop до альтернативного рока. Всего финалистов будет 10. И кому из них достанутся все призовые: запись клипа и ротация его на музыкальном канале? Вот вопрос. Еще есть шансы попасть в заветную десятку и прославиться на всю страну.

СУЕВЕРНЫЙ ФЭШН



ебя часто спрашивают: «Почему искусственно состаренная модная одежда стоит так дорого? Модные люди очень суеверны, и одежда часто им служит не только нарядом, но и оберегом. Поэтому самые продвинутые бренды все чаще прибегают к практикующим магам и колдунам. Именно благодаря им на джинсах появились искусственные потертости, которые на самом деле призваны защищать человека от крупных порчи. Это касается и принтов на одежде, которые в крупных домах моды разрабатывают специалисты по талисманам и заклинаниям. Работа колдунов влетает фирмам в копейку: без их услуг вещи стоили бы раза в два-три дешевле. Однако лучше переплатить за обработанную оккультными одеждой, чем стать жертвой темных сил.

Ян Мирошниченко, фэшн-редактор

Куртка
PRPS



Джинсы
JOHN GALLIANO



Ботинки
KASHURA



Ветровка
Bikkembergs



Брюки
LEVI'S

JUNYA WATANABE
Comme des Garçons
MAN



Кроссовки
ALEXANDER MCQUEEN
PUMA



Рубашка
JOHN GALLIANO



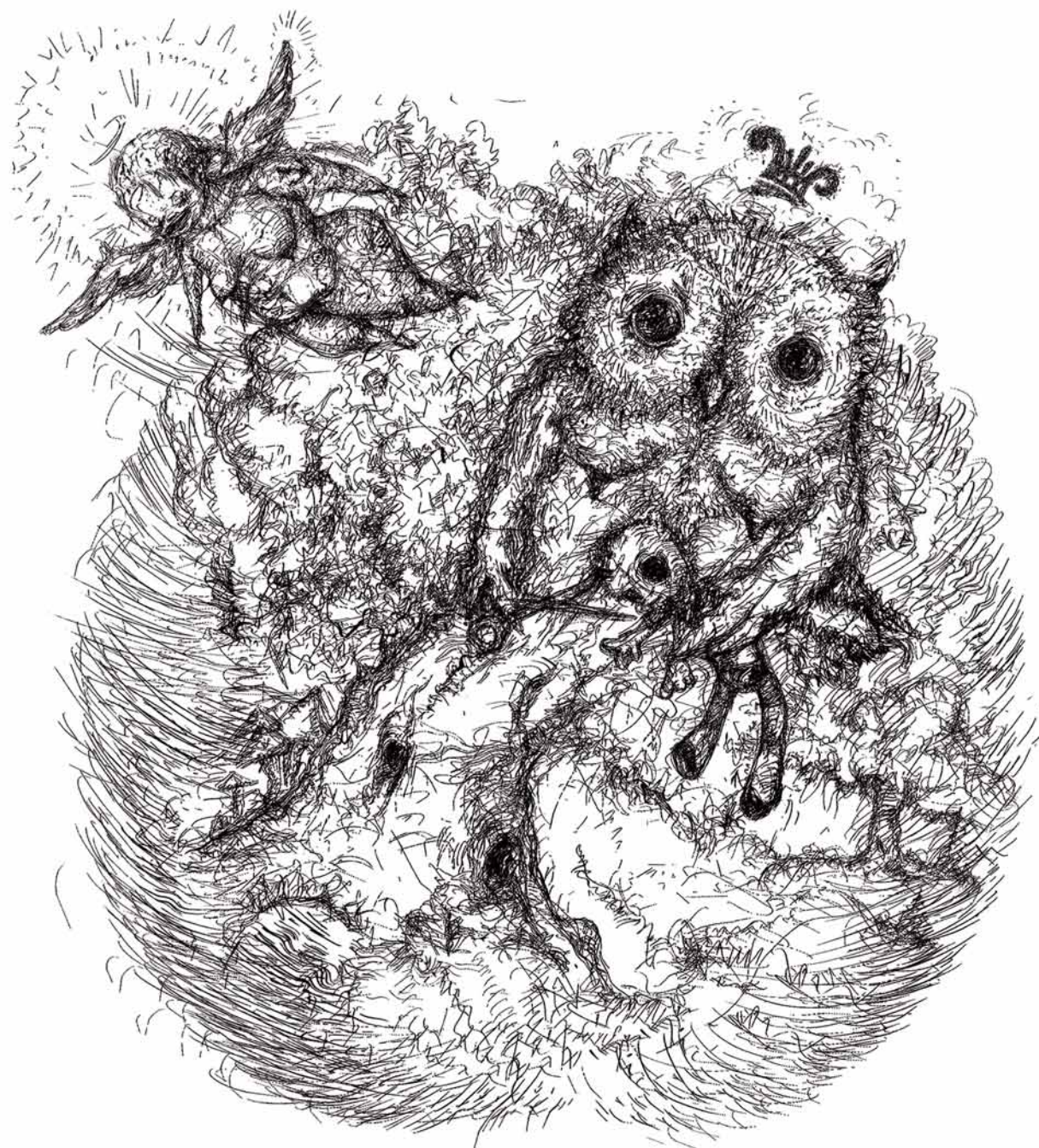
Брюки
JOHN GALLIANO



Одежда предоставлена:
магазином «PODIUM»
(ул. Кузнецкий мост)

Ботинки
KASHURA

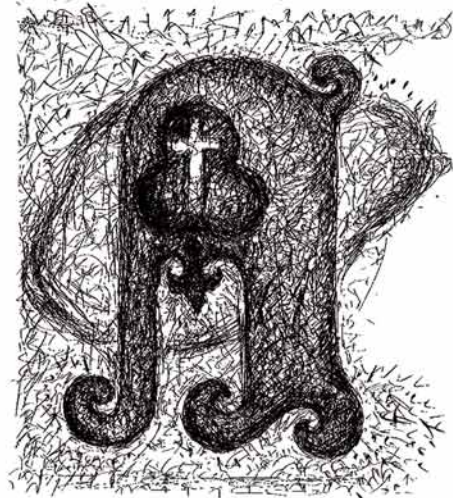




текст

Александра
Фурман

Влияние и положение



Андрей вернулся домой пораньше. Приняв душ, посмотрел на часы. Шесть-тридцать. Мария заедет в семь. Плеснул в стакан виски и упал в кресло. Андрей Бухтин мог гордиться собой. Ему нет и тридцати, а он уже руководитель подразделения в солидном банке. Более того! Как раз сегодня случится его помолвка с дочкой председателя правления. Сладко потянувшись, Бухтин сполз пониже и ощутил легкое неудобство. Сунув руку между подлокотником и сиденьем, нащупал мешавший предмет. Это оказалась книга. Наверное, Маша оставила. Любопытства ради пролистал пару страниц, но, наткнувшись на непонятное слово «гомагиум», неодобрительно прикрыл веки. Вероятно, он задремал, потому что не слышал, как пришла Мария.

– Кро-олик! Ты готов? Уже девятнадцать-десять.

– Разумеется, Машунчик, – воскликнул он, вскакивая, – Как штык!

– Тогда пошли, машина у подъезда. По дороге я сообщу тебе что-то важное.

Их помолвку организовали в большом банкетном зале центрального офиса, куда был приглашен лишь родственник Председателю топ-менеджмент.

– О чем ты хотела рассказать? – спросил Андрей, устраиваясь на заднем сиденье.

– Кролик, на сегодняшнем банкете произойдет не только помолвка, а нечто большее. Ты войдешь в нашу семью, станешь членом нашего круга, одним из нас, понимаешь? Так вот, чтобы тебя приняли в наш круг, нужно пройти процедуру инициации.



– Чего-чего? Вакцинации?
 – Обряд посвящения.
 – Обряд? Посвящения? Улет!
 – Разумеется, ты можешь отказаться, – пожала плечами Мария, – Но и о помолвке тогда...
 – Что ты, Маша! Это какая-то корпоративная присяга, верно?
 – Ну почти. Ты никогда не задумывался, каким образом мой папа добился нынешнего статуса?
 – Нефтегазовый комплекс, понятно. Состоялся как руководитель нефтяной компании, а банк после создал. Чтобы ту же нефтянку обслуживать.
 – Ты прав, известная тебе сырьевая компания, безусловно, основа нашего благосостояния. Но если бы она до сих пор находилась в руках государства... Поэтому началось все в девяносто втором, вместе с приватизацией. Папа руководил крупным предприятием добывающей отрасли. Когда же вопрос о переходе госсобственности в частные руки назрел, возник еще один вопрос: где эти руки взять? И тут к папе из Госкомимущества прислали консультанта. Ты, наверное, о нем слышал: Анцыбалов Антип Анафидович. Он предложил интересную схему приватизации. Суть состояла в создании при предприятии частной структуры, через которую пропускалась вся прибыль. Предприятие обесценивалось, а руководство получало значительные суммы наличности. На эти деньги скупались ваучеры, потом они обменивались на акции. А в девяносто пятом на залоговом аукционе, который тоже организовал Анцыбалов, папино предприятие окончательно стало папиным. Однако Антип Анафидович взялся за осуществление этого плана не за спасибо, а с условием. Уговор был таким: четырежды в год – 1 февраля, 30 апреля, 1 августа и 31 октября – папа и все члены семьи должны приносить ему гомагиум.
 Слово показалось Андрею знакомым. Но что оно означает?
 – Проценты, полагаю, отстегивать? А помолвка наша причем?
 – Сегодня, если помнишь, 1 августа – время гомагиума. Было решено приурочить к нему нашу помолвку и твою инициацию. И коль скоро ты хочешь стать полноправным членом семьи, придется пройти посвящение. Кстати, приехали!
 Большой банкетный был выдержан в традиционном офисном стиле. Но сегодня, по случаю события столь интимного, пол устилал обширный ковер, стены – задрапированы вишневым бархатом, а столы заменили пузатыми бочонками. Сотни свечей в антикварных канделябрах освещали зал. Уютно пахло воском, духами, дорогим вином.
 Как только они вошли, грянула бравурная музыка, и от толпы отделился Ликантропов – будущий тесть Андрея.
 – Папа, где Антип Анафидович? Он здесь? – спросила Мария.
 – Будет, – ответил Ликантропов, значительно понизив голос.
 – А пока давайте к гостям, – он легонько подтолкнул их. Пожимая руки знакомым и кивая прочим, Андрей протиснулся к бару и заказал мартини с апельсиновым соком. Не успел поднести бокал к губам, как на плечо опустилась пухлая длань директора фронт-офиса.
 – Вот ты где, старик! – директор блестел загорелой в оффшорах лысиной. – Рад, чертовски рад. Добро пожаловать в наш круг. Я Сан Санычу давно говорил: надо подтягивать парня. Они чокнулись, но Андрей снова не донес мартини до рта: кто-то презрительно хлопнул его по спине. Позади стоял Лео

Хоффман – глава влиятельного бизнес-блока международного банковского обслуживания.

– Гутен абенд, майн фройнд. Унд во ист Маша?
 – О! Хер Хоффам! Где-то здесь, полагаю.
 – Натюрлих хиир? Ага! Она беседовать с господином Зоплински. О, майн фройнд, вам надо быть зер осторожен, ви он ест – как это? – Лео защелкал пальцами. – А! Известный йобар, я? «Пришел! Он пришел», – вдруг послышались голоса. В проеме распахнутых дверей появился Анцыбалов и неспешно направился к центру. Он шел, лавируя меж гостей танцующей походкой. Его щеки – раздутые бурдюки с вином – плавно перетекали в могучие покатые плечи, туго обтянутые ляжки упруго подрагивали при ходьбе. Он остановился, и полная тишина воцарилась в зале. Часть свечей мигнули, словно от ветра, и погасли. Анцыбалов раскинул руки и воскликнул:
 – Приветствую вас, газары!
 – Здравствуй, Шепсес-анх-Маммон! – ответил слитный хор.
 – Повторяй за всеми! – толкнула Андрея в бок Маша.
 – Отрекаетесь ли вы от зачатого во чреве еврейки? – продолжал Анцыбалов, шевеля жирными растопыренными пальцами.
 – Да-а!
 – Отрекаетесь ли от рожденного в стойле?
 – Да-а-а!
 – Придите же ко мне, дети! Придите, газары! Приобщитесь шиккуц, вкусите мешомем!
 С этими словами Анцыбалов стукнул увесистым кулаком по ближайшей бочке. Верхнее днище встало на ребро, и на ковер плеснула красная струя. Еще часть свечей погасла. Андрей беззвучным движением крепко взял Марию за руку. Примолкшие гости стали по одному подходить к столику, и каждый получал из рук Анцыбалова тостик, а после осушал ковш, которым тот щедро черпал из бочонка.
 – Что мы пьем? – обеспокоился Андрей.
 – Это всего лишь кагор, кролик.
 – Целый ковш! Потом, все из одного – негигиенично. Маша молча ткнула его кулачком в поясницу. От неожиданности он сделал шаг вперед и очутился перед Анцыбаловым.
 – Новенький? – спросил тот, пристально его сканируя.
 – Новопосвящаемый Бухтин, – ответила за него Мария, – Готов к таинству евхаристии.
 Антип Анафидович хмыкнул, взял со столика тост и ловко вложил ему в рот сомнительное угощение.
 – Се хлеб беззакония, вкуси его!
 «Балаган, да и только», – возмутился про себя Бухтин, жуя тост. Анцыбалов тем временем зачерпнул кагора.
 – Се вино хищения, испей его!
 Отойдя от столика, он стал ждать Марию. Она подошла, с блуждающей улыбкой, утирая губы.
 «Эге! Да она, никак, захмелела», – удивился он и почувствовал, что сам тоже далеко не трезв: голова изрядно кружилась, глаза застила сиреневая дымка. Посмотрев по сторонам, он увидел, как от бочонка отходят последние гости – все неестественно оживленные, раскрасневшиеся.
 – Не сопротивляйся этому, – промурлыкала Маша, щекоча ему ухо кончиком языка.
 Вдруг разом погасли последние свечи, и воцарилась кромешная тьма. Но лишь на миг: одна из бочек полыхнула языками





голубого пламени, осветив центральную часть зала. И тут началось! Гости, визжа, заметались в необъяснимом веселье, крича, подпрыгивая и опрокидывая на своем пути бочонки. Темп стремительной пляски продолжал нарастать, но в какой-то момент дрогнул, и рассыпался. Чертыхаясь, Андрей стал в потемках искать Марию. Вот мимо пробежала какая-то растрепанная девица, а следом за ней вприпрыжку неся директор фронт-офиса. Рассмотрев его, Андрей вздрогнул: тот был без штанов! Следом за директором проскакал Лео Хоффман, тоже без штанов и с восставшим мужским оружием наперевес. «Интересно, за кем из них он гонится?» – подумал Андрей, решив больше ничему не удивляться. Добравшись до бара, Бухтин спросил стакан виски. Бармен шваркнул перед ним бутылку «Jack Daniel's». Отхлебнув из горлышка, он закашлялся и обвел слезящимися глазами зал: Марии нигде не было. Сделав еще пару глотков, Андрей выкрикнул в наполненный беснующимися тенями полумрак:

– Ма-ша! Мария!

– Марррия! Не вижу зари я! – передразнил его директор фронт-офиса и тяжело оперся на стойку рядом. Он был уже мертвецки пьян: язык сплетался, глаза то и дело закатывались, а из вялого рта стекала струйка слюны.

– Д-далась она тебе! Сегодня шабаш, пы-понятно?

– Какой еще шабаш?

– Ох, молодежь! Ну, шабаш, шабаш, черная месса иначе. Андрей обреченно пожал плечами и вновь приложился к бутылке. И тут чья-то рука ухватила его за промежность. От неожиданности он исторг изо рта все содержимое.

– Маша! Что здесь, собственно, происходит, а? Говорила, банкет, помолвка, потом, как его...

– Гомагиум.

– Пускай. А тут шабаш, говорят, какой-то. И действительно, на вечеринку не похоже: сплошной Содом и Горгона!

– Гоморра. Остынь и уточни вопрос.

Андрей помолчал, собираясь с мыслями, потом обвел широким жестом зал.

– Что означает весь этот... бордельеро. Во-вторых, какое отношение наша помолвка...

– Не части. Я же объясняла. Ладно. – Маша вздохнула и тоже повела кругом себя рукой. – Все мы здесь – газары. Служим Маммону. Служба наша, как видишь, не очень обременительна, – она усмехнулась, – Тем не менее, широкой общественности знать все эти подробности ни к чему. Надеюсь, понимаешь? А поскольку ты вознамерился стать моим мужем, встал вопрос и о твоём приеме в ковен.

– Куда?

– В члены нашего круга.

– Секта, что ли, какая? – пробормотал Бухтин, утирая вспотевший лоб. – Ну, хорошо, а Маммон – это, выходит, Анцыбалов?

– Он и Симон, и Елимас, и Живое Подобие Маммона, – загадочно ответила Мария. – Только учти, кролик, – тут она притянула его за галстук, – Если раньше ты мог отказаться, то теперь дороги назад нет.

– Почему? – растерялся Андрей.

– По кочану! – Маша усмехнулась. – А ты что же, раздумал жениться? Нет? Вот и славно. Да чего ты переживаешь? Вос-

принимай это, как своего рода закрытый клуб.

За время их беседы разбросанные по залу бочки снесли в середину, расставив полукругом, в центре которого установили массивное кресло с резными подлокотниками. Сейчас на этот трон усаживался Анцыбалов. Антип Анафидович оглядел своих подданных, и красные губы его раздвинулись в ухмылке.

– Заключительная часть начинается! – шепнула Мария.

Газары начали стягиваться к центру помещения.

– Теперь, кролик, соберись. Начинается церемония гомагиума.

– Да в чем он заключается, этот ваш гомагиум?

– Ну, это род оммажа...

– Ты по-русски можешь объяснить?!

– Оммажем называли присягу вассала своему сюзеру, которая сопровождалась обычно поцелуем. В нашем же случае речь идет о так называемом «osculum infame» или «osculum obscenit» – непристойном или обценном поцелуе.

– Непристойном? – заволновался Андрей. – Почему...

– Все! Церемония началась. Сейчас ты все поймешь.

Зазвучала протяжная музыка. Газары стали выстраиваться парами, образовав колонну. Человек в красном балахоне быстро пошел вдоль строя, раздавая длинные свечи черного воска. Колонна начала медленно продвигаться. Одновременно все стали раскачиваться и затянули гнусавое: «Ом! Омм!» Бухтин почувствовал, что общий транс захватывает и его.

Тьма сгустилась. Когда впереди остались две пары, он смог, наконец, рассмотреть, что происходит. Анцыбалов теперь не сидел на троне, а возлежал на нем животом, выставив на всеобщее обозрение свои обширные ягодицы. Вот подошла очередь предпоследней пары. Незнакомые Бухтину мужчина и женщина, повернулись к Анцыбалову спинами и склонившись в почтительном поклоне, стали пятиться к трону. Не дойдя шагов двух, они задули свечи, развернулись и, проделав оставшийся путь на коленях, одновременно приникли к заду Антипа Анафидовича.

– А! Неофит Бухтин! – раздался густой голос. – Ком цу мир. Андрей заморгал: он готов был поклясться, что с ним сейчас говорила сама задница. Он явственно различал пару налитых кровью глаз на толстых ляжках и ритмичное, в такт произносимым словам, сокращение сфинктера.

– Давай, сынок, – дружески подтолкнул его Ликантропов, – У тебя все получится.

На негнувшихся ногах сделал он несколько шагов, задул свечу и обернулся. Два выпуклых круглых ока уставились на него со щек-ягодиц. Неожиданно зад Анцыбалова заговорщически подмигнул Андрею и призывно чмокнул анусом! «Боже ж мой!» – пробормотал Бухтин и обреченно склонился для поцелуя. Струя удушливо-вонючего газа ударила ему в лицо. Дыхание сперло, голова закружилась и он хлопнулся лбом об пол...

– Фу! Противный кролик! Ты пил перед нашей помолвкой? Андрей Бухтин разлепил веки, потряс головой и огляделся. Он полулежал в кресле, в своей квартире. В руке – пустой стакан. – Машунчик, – простонал он, – Какой кошмар мне приснился! – Поторопись, кролик, – не стала слушать Маша, – По дороге я сообщу тебе что-то важное. ★



Чужие письма



ИГНАТ ВЕСЕПАЦКИЙ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК

Увы, не вышло из Дмитрия Губина ни российского Бегбедера, ни отечественной Вайсбергер. Место первого занял ушлый неврастеник Минаев, с которым шутки плохи, – мигом забрызгает желчью. За место второй идет отчаянная борьба, но Дмитрий решил не соваться в «огород» Оксаны Робски сотоварки. И правильно сделал: «брендизм» по-женски – это полностью лишенный логики и подчиняющийся, по-видимому, только бессознательному социокультурный феномен. С другой стороны, желание пожонглировать звучными брендами у главреда FHM осталось, но список оказался на удивление жиденьким: Citroen – MiniCooper – Smart – Cavalli – RangeRover. Даже если внести сюда Висконти, Армани и Шевченко, чьи имена также были упомянуты в «Письме», ничего не меняется – Дмитрий остается лишь посоветовать выучить пару-тройку сотен расхожих лейблов. Впрочем, если г-н Губин таким образом выразил приверженность определенным брендам, то все меняет дело, и здесь, наверное, что-то добавить сможет лишь профессиональный бренд-психолог. Кстати, о стрингах от Roberto Cavalli. Дмитрий, вы коснулись этой темы так вскользь, несмело. Если вдруг вы захотите обсудить преимущества тех же леопардовых стрингов перед танга For Him со стразами, то я к вашим услугам. Номер мобильного для лучших друзей я оставил в редакции.



Чужие письма

Мир уже давно вращают не деньги, а брэнды. Сущность брэндов дуальна, что заставляет одних петать им дифирамбы, других проклинать с пеной у рта. Зависимость от логотипов, ярлычков, шильдиков и наклейчек формируется незаметно. Кто скажет, где эта точка невозвращения, пройдя которую человек из любящего мужа, заботливого отца и ответственного труженика издательского бизнеса превращается в чучело, набитое руками брэнд-менеджеров?



МАРТЫН ДУДКА, ПСИХОЛОГ

Даже студент первого курса психфака смог бы поставить Дмитрию диагноз. Обсессия. Выражается она в том, что Дмитрий постоянно сравнивает себя с другим человеком, с Андреем Шевченко. Мол, и машина у него покруче, и жена посимпатичней, и работа поприятней. На банальную зависть это не похоже: завистники обычно испытывают ненависть к объекту своей зависти. Дмитрий же ненавидит самого себя: называет себя моральным уродом и прочими нехорошими эпитетами. Если обсессия будет развиваться, она грозит перерасти в настоящий комплекс неполноценности. Чтобы не допустить этого, Дмитрию следует обратиться к психологу.



ДЖЕРЕМИ БРЭКЕТ, БРЭНД-ПСИХОЛОГ

Несмотря на свою молодость, брэнд-психология развивается семимильными шагами. Если еще пару лет назад специалистов подобных мне призывали сжигать на медиа-кострах, то теперь, похоже, даже самая задрипанная конторка стремится занять в своем штате ВР-менеджера. Но вернемся к нашим Cavalli. Итак, есть список брэндов, попробуем составить психологический портрет г-на Губина. Обсессивная тяга к миниатюрному (Citroen C3, MiniCooper, Smart) уживается в Дмитрии с влечением к крупным формам (RangeRover)... Стоп! Впрочем, уживается ли? Хотелось бы верить, но, вероятнее всего, наличествует внутренний конфликт. Дмитрий – человек утонченный, обладающий хрупкой душевной организацией. Да, я о Cavalli. Дмитрий, не надо этого бояться. Мир изменился, и я думаю, что эта ваша фраза про русского мужика и леопардовые стринги – отнюдь не перверсия, это констатация факта. Да и звучит она не хуже чем «витязь в тигровой шкуре». А упоминание Армани, Версаче и Висконти лишь дополняет сказанное выше. К сожалению, о Шевченко, как о брэнде, ничего сейчас сказать не могу – мне для этого нужны дополнительные исследования.





Президент-2008

СЕВА НОВГОРОДЦЕВ ПРОСВЕЩЕННАЯ ГЕРОНТОКРАТИЯ



Автор рубрики: Димамишенин
(www.dopingpong.com)

«Хулиган» и Димамишенин предлагают нового Кандидата в Президенты России. Ддиссидента, эмигранта, культового радиодиджея, проживающего в Лондоне последние 30 лет. Предвыборные обещания раздает Сева Новгородцев, рупор свободы конца XX века, непререкаемый авторитет миллионов российских меломанов и единственный русский, который стал кавалером ордена Британской империи.

ГИМН

На Олимпийских играх в Турине наши спортсмены и VIP-болельщики поддали и стали петь песни из мультфильмов. Такой музыкальный наименьший общий знаменатель. Гимн должен быть таким, чтобы и на баяне, и в духовом оркестре, и под гитарку получалось одинаково душевно и горделиво. И слова, как в песне «Березовый сок», чтобы их орать на всю улицу хотелось.

СТОЛИЦА

При всей моей неприязни к делу Ленина-Сталина должен признать, что фонетически слово «лининград» произносить было удобно, да и все, что от него было образовано – Ленфильм, Ленконцерт, Ленобувь. Правда, и на слове «Питер» тоже язык не сломаешь. Столицу надо оставить, где есть, правительство не трогать, а то и Питер испортят, как Москву.

СТРОЙ

Строй не имеет значения, все решают люди. В Эстонии и Монголии строили один и тот же строй – социализм, а какие разные результаты! Хорошо бы поделить страну на штаты и дать им самоуправление, как когда-то в Новгороде, пока Иван Грозный там не устроил беспредел.

ПЕРВЫЕ СЛОВА С ТРИБУНЫ

«Идите домой, делать детей!» Надо карму страны исправлять, а то черного много.

ПЕРВЫЕ УКАЗЫ НА ПОСТУ

Выпустить политических, всех, кого ФСБ посадило. Дать дорогу иностранным банкам на основе открытой конкуренции, облегчить деловой климат. Чтобы все, как в Англии. Чтобы фирму можно открыть было за пару дней, деньги чтобы хранить хоть у турков, хоть у китайцев. Как я, например. Главное – энергию народа вывести из-под чиновников и правительства.

НАРОДНАЯ ИДЕЯ

Эта идея уже реализуется – дешевый кредит на машины. Сделать еще дешевую ипотеку – и все погрязнут в обоях и книжных полочках, никакого Маркса не надо.

КРЕСЛО ПРЕЗИДЕНТА

Я откажусь от кресла и кабинета, как Фидель Кастро, или Александр Первый. Тот любил с инспекциями ездить, хлеб-соль из рук народных принимать.

АРМИЯ

Воевать будут военные, есть такой тип людей. Статные мужики, с усами. Их хоть в Рио на карнавал, хоть в Японию – школьникам военное дело преподавать.

СОЮЗНИКИ

Россия будет с теми, кто ей близок. Где наших много: Израиль, Штаты, Англия. А Украина будет с Испанией и Португалией.

РЕФОРМА КАРАТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ

Смертную казнь отменить. Строить светлые функциональные тюрьмы, где зеки ходили бы в чистых футболках и форме. Как говорится: хорошая страна – хорошая тюрьма. Само лишение свободы – достаточное наказание, преступник за решеткой безопасен, но чтобы сидел по закону.

НАРКОЗАКОНЫ

Наркоманов не сажать, а лечить. На естественно произрастающие (конопля, листья коки) запреты снять. Вне закона только торговля сильнодействующими производными (героин, крэк, кокаин).

МАВЗОЛЕЙ

Ленина можно убрать только тогда, когда ленинцы повыведутся. Когда очереди поредеют, тогда и закрыть мавзолей, по бизнес-плану. Типа, не окупается аттракцион, граждане *



WWW.MAXI-TUNING.RU

MAXI tuning

RUSSIAN EDITION



ОН
ТОЛЬКО ЧТО ПРОЧЕЛ
MAXI tuning

В продаже с 2 августа





ХУЛИГАН АВГУСТ 8(52) 2006

МЭЛТРО-ОКЪКУ ЖЫТИЗМ

(game)land